

СТРЕМЯСЬ К ЧЕСТНОМУ ДИАЛОГУ

К ГАСТРОЛЯМ ОМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Театральный занавес в Омске поднялся еще в 1764 году, когда местные офицеры в «Оперном доме» пытались ставить любительские спектакли, но первое театральное здание было выстроено лишь в 1874 году. С этой датой и связывают рождение Омского театра драмы. На подмостках нашей сцены звучали голоса Г. Федотовой, В. Комиссаржевской, П. Орленева, А. Яблочников.

В двадцатые годы здесь работали режиссеры Б. Артаков, Д. Манский, мхатовец С. Воронов, поставив спектакли «Шторм» В. Билья-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева и другие. Большое влияние на творчество наших режиссеров и актеров оказал Московский театр имени Е. Вахтангова, который во время Великой Отечественной войны был эвакуирован в Омск. В послевоенные годы коллективом руководили разные режиссеры, как, например, Я. Киржнер, А. Хайкин, создавшие немало спектаклей, ставших культурным достоянием города.

Надо заметить, что основная традиция нашего театра заключается в его непрерывном развитии. И сегодня мы стремимся живо откликаться на движение современной жизни. Но каждый творческий коллектив выбирает из многообразия проблем, предлагаемых действительностью, то, что волнует именно его, слагает свою версию театра. Нам кажется, что есть она и у нас.

Мы привезли в Ригу 14 названий текущего репертуара, в этих спектаклях занята все труппа — артисты трех поколений. Наш театр часто называют коллективом единомышленников. Мы стремились к этому и гордимся нашим завоеванием. Работая рядом не один десяток лет, мы пришли к простой и, на наш взгляд,

верной мысли — театр должен волновать и тревожить зрителя.

Стремясь к честному и страстному диалогу, мы отдаем предпочтение пьесам редко идущим, а часто и впервые ставим их. Думаем, что произведения, не имеющие яркой истории постановок, несут в себе мощный стимул к поиску. В последние годы это стало принципом работы: каждый спектакль должен таить в себе и новую художественную задачу, которую предстоит решить.

Принципиально новым шагом был спектакль «У войны не женское лицо» — драматическая хроника, построенная на подлинных документах, свидетельствах, воспоминаниях. Казалось, что сама наша память заговорила, и судьбы актрис Елены Псаревой, Елизаветы Романенко, Надежды Надеждиной, Капитолины Барковской, Натальи Василиадис стали частью судеб героинь писательницы С. Алексиевич.

С интересом мы работали над пьесой Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф» в постановке А. Вилькина. Для нас это был острый анализ социальных и психологических корней отчуждения и одиночества. А работа над фарсом Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле», сами актеры во многом заново познавали силу юмора, задиристости и горькой мудрости великого драматурга.

Желание прямого и открытого разговора о сегодняшнем дне, о заботах и тревогах тех, кто приходит к нам в театр, диктует обращение как к авторам известным — В. Арро, А. Галину, В. Мережко, так и к именам неизвестным, в частности к пьесе ленинградки А. Маслюковой «Продается пальто из парашютного шелка».

В последние годы мы пытались развивать два направления в своем репертуаре: психологического и игро-

вого театра. С этих позиций понятно соседство исторической драмы Л. Зорина «Царская охота», «агрессивного» молодежного спектакля «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман и трагикомедии Л. Жуховицкого «Последняя женщина сеньора Хуана», дающей современную версию знаменитого героя мировой литературы.

Лирическая история любви в «Двое на качелях» У. Гибсона и семейная драма «Привидения» Г. Ибсена требуют от актеров умения коснуться затаянных, подчас безотчетных чувств и мыслей, а в спектаклях «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского или «Не играйте с архангелами» Д. Фолло — принцип игры, розыгрыша лежит в основе сценического замысла, способа актерского существования. Творческий поиск таких решений театр осуществляет под руководством главного режиссера лауреата Государственной премии РСФСР Г. Тростянецкого в сотрудничестве с главным художником С. Ставцевой.

Имена многих актеров Омского театра стали его историей. Богатая яркими индивидуальностями труппа — это наша гордость. Хочется отметить подлинное мастерство А. Щеголева, Н. Чонисвили, Б. Каширина, В. Лукьянова. Способность жить в полную меру отпущенных нравственных, творческих, физических сил характеризует работу Н. Чиндякина, В. Прокоп, Ю. Ицкова и других исполнителей.

Гастроли наши проходят со 2 по 30 июня в помещениях Рижского театра русской драмы, Окружного Дома офицеров, Художественного академического театра имени Я. Райниса.

Мигдат ХАНЖАРОВ,
директор Омского академического театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.