

Гастрольная афиша

О жизни, о жизни и только о ней...

Одна из традиций Омского академического театра драмы заключается в его непрерывном развитии. Отсюда поиск всегда нового, открытость новому, будь то неизвестное имя драматурга, неведомая актерская грань, нетрадиционное решение молодого режиссера или художника. И приход молодого актера — постоянная забота руководства, ибо в театре понимают, что молодость всегда несет открытие.

С доверием встречают актеров в Омском театре. Им поручают играть сложную, проблемную драматургию. И не случайно для многих первые роли становятся фактом личной биографии, когда роль не только выявляет возможность профессионального роста, но и помогает человеческому самоопределению.

Нас радует, как молодежи, приходящая в театр, эмоционально воспринимает то, что мы хотим сказать. Это подтверждает, что можно и нужно ориентировать актера на самые высокие и неожиданные задачи. И не случайно многие пьесы, прозаические произведения получили сценическую жизнь в Омском театре. Уже в замысле эти спектакли таили пристрастие к решению острого, бескомпромиссным. Несколько лет с успехом идет представление «Вверх по лестнице, ведущей вниз» по повести американской писательницы Б. Кауфман. Спектакль «агрессивный», где нетерпимость, нравственный максимализм героев рождает особый мир, непривычную атмосферу. Писательница рассказала о современной американской школе с великолепным знанием школьного быта, отношений между учителями и учениками, психологии подростка. И сделала это тонко, с горьким юмором.

2 июля спектаклем «У войны — не женское лицо» Светланы Алексеевич в Минске отыграл гастролью один из старейших театров Сибири — Омский академический театр драмы. Классика и современность, герои разных стран и эпох — такова гастрольная афиша коллектива, которая даст возможность познакомиться с поисками в разных сценических жанрах. Думаем, что знакомство с работами молодых актеров Марины Крйтор, Надежды Живодерой, Николая Ханжарова, Дмитрия Лебедева, Георгия Макарова, Светланы Яковенко, Любови Трандиной, Сергея Тимофеева и других тоже не пройдет бесследно.

Молодым актерам оказались близкими размышления автора о том, что человек, независимо от возраста, требует общения с собой только как с личностью. А сегодня это самая трудная задача, которую предстоит решать учителю.

«Игры для веселой компании с одним «болваном» — таков жанр постановки «Не играйте с архангелами» Дарио Фо. Это первое обращение в советском театре к творчеству известного театрального деятеля. А исполнителями стала молодежь театра, причем, каждый играет в спектакле по пять-шесть ролей. Придя в театр, зритель в этот вечер полагает в особый мир, представляющий собой своего рода портрет «бедного театра», где все легко трансформируется, перемещается. События разворачиваются так неожиданно и стремительно, что невольно приходит на па-

мять слова: «Весь мир играет комедию». Именно принцип игры, сам театр, театр в жизни, заставил актеров, играя, познавать мир, окружающее, самих себя. Самым ценным в этом познании оказались способность молодежи увлекаться замыслом, выдумкой режиссера, щедрая актерская самоотдача, готовность к сиюминутному экспромту.

Как никогда, сегодня мир бурлит, и, как никогда, в это время бурных темпов необходимо внимание к скрытому драматизму повседневного течения жизни, дорого умение актера коснуться затеваний, подчас безотчетных чувствований и мыслей. И участие молодых актеров в спектаклях «Восточная трибуна» А. Галина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро, «Продается японское пальто из парашютного шелка» А. Маслоковой, «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Ме-

режко приносит в зрительный зал сопереживание печалям и радостям людей обыкновенных.

О театре можно сказать как об области, где искусство напрямую соприкасается с жизнью. И когда актер стремится к пониманию современного человека во всем его многообразии, он становится более открытым правде непривычных эмоций, беспокойству. Может быть, поэтому молодые в спектакле столь сложного автора, как Эдвард Олби «Не бойсь Вирджинии Вулф» — достойные партнеры опытного мастера. Они искренне доносят тревожную душевную боль, сдвигаясь одиночество своих героев.

Молодежь театра понимает, что зритель приходит к Актеру, с которым можно поделиться своими сомнениями или успехами. И, чувствуя это, актеры Омского театра стремятся жить в полную меру отлученных им нравственных, творческих, физических сил, ибо сознают — чтобы быть правдивым, нужно мучиться, терзаться, восторгаться. Одним словом — работать.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая
литературной
частью театра.
Фото Е. ТЮМЕНЦЕВА.

