

У НАС НА ГАСТРОПЯХ

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В СОВРЕМЕННОСТЬ

В Кишиневе начинаются гастроли Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы. Страницы истории театра богаты яркими событиями, самобытными актерскими дарованиями, спектаклями, получившими высокую оценку видных деятелей театра.

ПЕРВОЕ театральное здание было выстроено в городе в 1874 году. С этой датой и связывают рождение нашего театра. На подмостках его сцены звучали голоса Г. Федотовой, В. Комиссаржевской, П. Орленева, А. Яблочниной.

Сохраняя верность природе театра, веря в большие возможности актера, следуя лучшим образцам реалистической школы, Омский театр всегда был открыт новым именам и талантам, прогрессивным течениям в искусстве.

Творческий коллектив искал созвучные времени сценические решения спектаклей, открывая перед зрителем духовные смятения героев, их радость и боль, заставляя задуматься над собственными идеалами. Поводом для такого разговора становились повесть американской писательницы и документальные свидетельства наших современников, русская классика и современный советский роман.

На гастроли в столицу Молдавии наш театр привез репертуар, наиболее ярко и последовательно отражающий творческие поиски в разных сценических жанрах. Независимо от урона художественного воплощения для нас главным критерием удачи постановки остаются интерес и внимание зрителя. Когда спектакль в едином стремлении воли драматурга, актера, художника оказывается способным прорваться к ис-

тине человеческих страстей, зритель неизбежно «подключается» к нашим размышлениям. Его потрясает судьба современника, вынесших на своих плечах тяготы военного времени, из документальной повести С. Алексиевич «У войны — на женское лицо» (спектакль удостоен Государственной премии РСФСР).

Роман А. Рыбакова «Дети Арбата» заставляет спорить о соотношении интересов личности и общества, власти и прав человека, трагическом расхождении великой идеи социализма и ее реального воплощения. Мы пытались на примере героя романа Саши Панкратова настроить нашего современника на неторопливое размышление о связи отдельной человеческой судьбы с историей всего народа.

Считаем своим прямым делом и открытием незаслуженно забытых либо отвергнутых авторов. Так, в нынешнем сезоне на сцену нашего театра вернулось произведение крупнейшего советского сатирика Н. Эрдмана «Самоубийца». Написанная в 20-х годах, комедия и сегодня звучит обличительно остро, ибо автор высмеял междуетство в традициях подлинно русской классической сатиры.

Современная тема привлекает для театра прежде всего выявлением скрытых, глубинных противоречий жизни. Активность лирического переживания героини молодого

ленинградского драматурга А. Маслюковой в пьесе «Продается японское пальто из парашютного шелка», печали и радости персонажей комедии В. Гуркина «Любовь и голуби», максимализм и категоричность вприятии ценностей взрослого мира учениками повести Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» — раскрывают широкую картину человеческого бытия, обогащают нравственный опыт зрителя.

Мы стремимся, чтобы любой спектакль находил живой отклик в действительности. С этих позиций были выбраны и пьесы мирового репертуара — Мольера, Ибсена, Дарио Фо, Островского. Их прозвучание включают нас в безостановочный ход жизни, раскрывают человека во всем многообразии его связей с миром.

Омский театр сегодня — это союз индивидуальностей, которые под руководством главного режиссера, заслужившего деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Феликса Григорьяна ведут активный и целенаправленный творческий поиск.

Эти июньские гастроли станут своеобразным экзаменом для труппы.

Мы ждем от зрителей Молдавии строгого и объективного отклика на нашу работу. И готовы к спору с теми, кто одержим любовью к древнейшему, вечно живому искусству театра.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Продается японское пальто из парашютного шелка».

