

В ОМСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ

Афишу нового сезона в Омском академическом театре драмы подписали два руководителя: заслуженные деятели искусств РСФСР Артур Хайкин и Феликс Григорьян.

Ф. Григорьян: Чем это вызвано? В положении, когда из театра ушли директор и заместитель, встала задача сохранения статуса театральности данного коллектива, его традиций, атмосферы. Естественно, лучше это делать людям, понимающим ситуацию изнутри. Как разделились обязанности? Артур Хайкин будет заниматься труппой, творческим режимом работы. Он в коллективе восемнадцать лет, воспитал многих актеров, взаимопонимание с ними у него глубокое и прочное. Но в нашем союзе это не освобождает его и от подключения к решению организационных проблем. Опыта административной работы у меня мало, буду рад поддержке и помощи. В свою очередь я не прерываю режиссерской работы. Но сейчас главным образом сосредоточусь на решении вопросов, связанных с реставрацией театра: внутренних служб, помещений, фойе. Наше старинное здание — уникальное, нужно, чтобы реставрация помогла выявить его достоинства. Поэтому сезон будет коротким, предстоят длительные гастроли по Дальнему Востоку.

А. Хайкин: В трудный момент для нашего коллектива характерно ощущение единой линии развития, уверенности в собственных принципах при постановках спектаклей разных направлений, разных режиссерских поисков. Так, Феликс Григорьян выпустил «Вишневый сад» Чехова, Феликс Берман репетирует «Афинские ночи» (композицию по произведениям Аристофана и Еврипида), режиссер Г. Цхвирава приступил к работе над пьесой С. Злотникова «Уходил старик от старухи». Думается, что сегодня нужен широкий диапазон спектаклей глубоких, исследующих движения души, и постановок ярких, праздничных.

Л. ПУГАЧЕВА,
завлит театра.

ОМСК.

Соб. музей театра - 1988 - 19 нояб. - с. 9