

НАВЕРНОЕ, для любого творческого коллектива юбилейный год — не только праздник, но и выявление и проверка всех своих возможностей. Наш театр в этом отношении не представляет исключения. Очень хочется избежать парадной шумихи и прийти к столетию с конкретными, осязаемыми результатами. Вот почему в эти дни в который раз задумываешься о том, что является целью творчества, его смыслом, его сердцевинной. Обращаешься к прошлому и приходишь к выводу: лишь тогда искусство театра становилось по-настоящему необходимым людям, когда в нем точно выражалось время, текущий момент в реальном

дающихся мастеров сцены становились праздником для театрального Омска.

После Великой Октябрьской революции и изгнания из города интервентов и белогвардейцев театр мучительно, с оглядкой, с «левыми» и «правыми» поворотами, но шел к новому зрителю, шел к единению с жизнью. «Омская правда» еще расскажет своим читателям об этом сложном процессе и о людях, которые многое сделали для театра, — Б. Артаков, Д. Манском, Н. Комиссарове, В. Горском, Л. Самборской, П. Некрасове, Н. Колесникове, М. Потоцком, В. Спроге, Н. Меньшутине, С. Владычанском, Ю. Альховском, Е. Хигеровиче. Это режиссеры, актеры и худо-

бесстрастному, инертному отношению к жизни и работе. В них в образной форме отражалась действительность в ее социальных, драматичных, наиболее острых конфликтах и в то же время ощущалась жизнь, какова она должна быть. Так искусство перекидывало мост к будущему — нашему настоящему.

Омский театр вовсе не собирается отказываться от того хорошего, что в нем было. А в недавние годы у нас ставилось немало спектаклей, вызывающих художественный и общественный интерес. Достаточно вспомнить «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Русский вопрос» К. Симонова, написан-

рассказывающих о сегодняшнем дне. До последнего времени театр больше всего обращаясь к сфере трудовой деятельности наших людей. Но жизнь человека — это не только работа, но и интимные отношения, семья, дом. Именно поэтому недавно состоялась премьера пьесы А. Штейна «Ночью без звезд», в которой рассматривается сегодняшняя жизнь самой воинствующей — тех, кто в дни, когда молчат пушки, обеспечивает на земле мир. Именно поэтому в репертуар юбилейного сезона включена и пьеса Л. Зорина «Транзит», в которой также раскрываются некоторые стороны личной жизни наших современников.

Со сцены театра можно сказать много доброго — и мы стремимся сделать это. Но нельзя забывать, что театр развлекает, является местом отдыха. Вот почему мы приняли к постановке комедию Рацера и Константинова «Пролодной балла»; режиссером спектакля будет приглашенный в наш театр Л. Я. Шварц.

Весной коллективу предстоит гастроли в столице. Мы тщательно пересматриваем репертуар. Хочется показать наиболее интересные спектакли, причем, в возросшем художественном качестве. Идет поиск очередной пьесы, которую бы можно было включить в гастрольную афишу.

В юбилейный год активизируется общественная работа театра. Встречи со зрителями стали своего рода традицией. На них мы не только поведем наши тревоги и радости тем, для кого работаем, но и расширяем свое знание жизни, свой кругозор. Наблюдается и встречный процесс — приближение к проблемам театрального искусства людей, с которыми мы общаемся.

Мы осознаем свой долг перед сегодняшним зрителем, необходимость с ним прочного союза. Очень хочется, чтобы наш театр пробуждал в людях творческое начало, звал их за собой. Лишь тогда он будет нужен. И мы верим, что так будет.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер Омского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Станиславского.

СОЗНАНИЕ ЦЕЛИ

К 100-ЛЕТИЮ ОМСКОГО ДРАМАТЕАТРА

процессе жизни.

Омский драматический театр в период становления испытал все трудности развития русского периферийного театра. На пути к частому выполнению им своего назначения стояло множество препятствий: полицейский надзор, тупость местных правителей, бездарность драматургов, профессиональная беспомощность актеров. Трижды менял он помещения, прежде чем вселиться в 1905 году в красивое белокаменное здание в центре Омска. Строил здание инженер Хворинов — на совесть, по образу столичных театров. Рассказывают: в дни первой русской революции здесь звучала «Варшавянка», пламенно и призывно раздавалось слово борьбы и протеста горьковского «На дне», а сверху, с галерки, сыпались листовки комитета РСДРП...

До 1917 года нелегкую борьбу за реалистическое искусство на омской сцене вели известные деятели периферийного театра П. Медведев и Е. Долин. Сюда приезжали выступать братья Адельгейм, П. Гайдебуров, В. Комиссаржевская, К. Варламов, П. Орлянов, В. Давыдов, М. Петипа, А. Яблочкина. В раз-

ножники, работавшие в нашем театре в разные годы, но, размышляя об их творчестве, приходишь к выводу: духовно, нравственно, эстетически они обогащали зрителя своими спектаклями тогда, когда помогали своим современникам жить, вселяя в них гражданственную страстность, целеустремленность. Ведь в искусстве как бы соединяется день вчерашний и завтрашний. Слова Станиславского: «нет нашего сейчас, есть движение из вчера в завтра» являются выражением сути творчества, в особенности театрального, которое сиюминутно существует лишь в определенный день, час, момент. Спектакль, не нужный в данное время, не нужен вообще.

Почему столь долго живут в памяти омских артистов и зрителей спектакли «В старой Москве» В. Пановой (режиссер С. Владычанский), «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки, «Океан» А. Штейна, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта (режиссер Е. Хигерович), «Варвары» А. Горького (режиссер Ю. Альховский), «Совесть» Д. Павловой, которую посчастливилось поставить мне. В них театр, ощущая поступательное движение общества, объявлял бой

ую мной в соавторстве с А. Мозгуновым пьесу о Д. М. Карбышева — «Так начиналась легенда», «Марию» А. Салынского, «С вечера до полудня» В. Розова, «Солдатскую вдову» Н. Анкилова, «Человека со стороны» И. Дворецкого.

Готовясь к столетию, мы ставим перед собой более серьезные вопросы, чем это было раньше.

Впервые театр встречается со сложным миром Достоевского — его романом «Преступление и наказание», где человек показан со всеми его внутренними противоречиями, со странностями, пороками, заблуждениями и вечными поисками счастья — не только для себя, а для всего человечества.

Началась работа и над пьесой Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Мы не считаем, что первый опыт постановки пьесы Уильямса «Стеклянный зверинец» стал удачным для нашего театра. В этом сезоне предстоит попытка постижения индивидуальных стилевых признаков интереснейшего американского драматурга.

Если говорить о современной советской пьесе, то в последнее время на нашей сцене поставлено немало спектаклей,