

## ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

## О ЖИЗНИ, И ТОЛЬКО О НЕЙ...

Сегодня спектаклем «У войны — не женское лицо» Светланы Алексиевич в Алма-Ате открывает гастроли один из старейших театров Сибири — Омский академический театр драмы. Классика и современность, герои разных стран и эпох — такова гастрольная афиша коллектива. Думаается, что знакомство с работами молодых актеров Марины Кройтор, Надежды Живодеровой, Николая Ханжарова, Дмитрия Лебедева, Александра Яценковского, Светланы Яковенко, Сергея Тимофеева и других будет интересным для казахстанских любителей театра.

Одна из традиций Омского академического театра драмы заключается в поиске всегда нового. Желания нового, будь то неизвестное имя драматурга, молодого ли режиссера или художника, неизвестная актерская грань. Постоянная забота руководства — приход молодого актера. В театре понимают, что молодость — всегда пора открытий, проверок, утверждений.

С доверия начинают актеры в Омском театре, с доверия играть сложную проблемную драматургию. И не случайно для многих первые роли становятся фактом собственных биографий, когда роль не только выявляет возможность профессионального роста, но и помогает человеческому самоопределению.

Таким спектаклем, бесспорно, стала работа по повести Светланы Алексиевич «У войны — не женское лицо». Два поколения здесь встретились: актрисы, которые в работе шли от непосредственно пережитого, стремясь быть «беспощадно конкретными в чувстве и мысли», а актеры, знающие, что такое война, по книгам, фильмам, воспоминаниям близких. Но столь заразительным, открытым у молодых актеров был пафос познания нашего прошлого, столь горячим оказался призыв сохранить Па-

«Дети Арбата» — глубокое и честное произведение, открывающее не только «белые» страницы нашего прошлого, но и вскрывающее истоки нашего настоящего — общественной психологии и морали, советских нравов в самом широком смысле этого слова. Время постановки героев романа перед выбором в очень жестких испытаниях. Далеко не все смогли, как Саша Панкратов, сохранить в этих испытаниях честь, дружбу, верность, благородство, желание добра, терпимость к боли и угнетению. Весь путь главного героя стал для молодых исполнителей историей борьбы за чистоту принципов социализма и одновременно — за право человека оставаться человеком в любых обстоятельствах.

Нас радует, что как раз молодёжь, приходящая в театр, эмоционально воспринимает то, что мы хотели сказать и показать. Значит, можно и нужно ориентировать молодого актера на самые высокие и неожиданные задачи.

Несколько лет с успехом идет представление «Вверх по лестнице, ведущей вниз» по повести американского писателя Билла Кауфмана. Спектакль «агрессивный» — нетерпимость, нравственный максимализм героев рождает особый мир, непривычную атмосферу. Писательница рассказала о современной американской школе с великодушным изумлением, отношений между учителями и учениками, психологии подростков. И сделала это тонко, с горьким юмором. Молодые актеры оказались близкими размышления автора о том, что человек, независимо от возраста, требует общения с собой только как с личностью. А сегодня — это самая трудная задача, которую предстоит решать учителю.

«Игры для веселой компании с одним «болвином» — такой жанр постановки «Не играйте с архангелами» Дарно Фо. Это первое обращение в советском театре к творчеству известного итальянского драматурга и актера. А исполнителями стали молодёжь, причем каждый играет в спектакле по пять-шесть ролей. Зритель, придя в театр в этот вечер, попадает в особый мир, представляющий собой своего рода портрет «бедного театра», где все легко трансформируется, перемещается. События так стремительно и неожиданно разворачиваются, что невольно

приходят на память слова: «Весь мир играет комедию». Именно принцип игры, сам театр, театр в жизни заставил актеров, играя, познавать мир, окружающее себя. И самым ценным в этом познании оказались способность молодёжи увлекаться замыслом, выдумкой режиссера, щедрая актерская самоотдача, готовность к сиюминутному экспромту.



Как никогда, сегодня мир бурлит, и, как никогда, в это время необходимо внимание к скрытому драматизму повседневного течения жизни. Дорого умение актера коснуться затаенных, подчас безотчетных чувствований и мыслей. И участие молодых актеров в спектаклях «Продается японское пальто из парашютного шелка» А. Маслюковой, «Женский стол в Охотничьем зале» В. Мережики приносит в зрительный зал сопереживание печалям и радостям людей обыкновенных.

В театре искусство напрямую сопрягается с жизнью. И когда актер стремится к пониманию современного человека во всем его многообразии, он становится более открытым правде непривычных эмоций, беспокоейству. Может быть, поэтому молодые в спектакле столь сложного автора, как Эдвард Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф», — достойные партнеры опытного мастера. Они искренне доносят тревожную душевную боль, сдвигая одиночество своих героев.

Зритель всегда приходит к актеру, с которым можно поделиться своими сомнениями или успехами. И, чувствуя это, актеры Омского театра стремятся жить в полную меру отшученных им нравственных, творческих сил. Чтобы быть правдивым, нужно мучиться, терзаться, восторгаться. Одним словом, работать.

Л. ПУГАЧЕВА,  
зав. литчастью Омского академического театра драмы.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.

Фото из архива театра.



мать о потерях и испытаниях, что между сценой и залом родилась редкая атмосфера сопричастности, единения, порыва, ради которой люди и приходят в театр.

Такой работой стала и постановка романа Анатолия Рыбакова