

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# О жизни, о жизни и только о ней...

2 июня спектаклем «У войны — не женское лицо» Светланы Алексиевич в Кишиневе открывает гастролы один из старейших театров Сибири — Омский академический театр драмы. Классика и современность, герои разных стран и эпох — такова гастрольная афиша коллектива, которая предоставит возможность познакомиться с поисками в разных сценических жанрах. Думается, что работы молодых актеров Марины Кройтор, Надежды Живодеровой, Николая Ханжарова, Дмитрия Лебедева, Александра Яценковского, Светланы Яковенко, Сергея Тимофеева и других тоже не пройдут бесследно.

Одна из традиций Омского академического театра драмы заключается в его непрерывном развитии. Отсюда поиск всегда нового, желание нового, будь то неизвестное имя драматурга, молодого режиссера или художника. И приход молодого актера — постоянная забота руководства, ибо в театре понимают, что молодость — всегда пора открытий, проверок, утверждений.

С доверия начинают актеры в Омском театре, с доверия играть сложную проблемную драматургию. И не случайно для многих первые роли становятся фактом собственных биографий, когда роль не только выявляет возможность профессионального роста, но и помогает человеческому самоопределению.

Таким спектаклем бесспорно стала работа по повести Све-

тланы Алексиевич «У войны — не женское лицо». Два поколения здесь встретились: актрисы, которые в работе шли от непосредственно пережитого, стремясь быть «беспощадно конкретными в чувстве и мысли», и актеры, знающие, что такое война по книгам, фильмам, воспоминаниям близких. Но столь заразителен, открыт был у молодых актеров пафос познания нашего прошлого, столь горячим оказался призыв сохранить Память о потерях и испытаниях, что между сценой и залом родилась та редкая атмосфера единения, порыва, ради которых люди и приходят в театр.

Такой работой стала и постановка романа Анатолия Рыбакова «Дети Арбата» — глубокое и честное произведение, открывающее не только страни-

цы нашего прошлого, но вскрывающее истоки нашего настоящего — политической системы, общественной психологии и морали. Время поставило героев романа перед выбором в очень жестких и жестоких испытаниях, и далеко не все смогли, как Саша Панкратов, сохранить в этих испытаниях честь, дружбу, верность, благородство, желание добра, нетерпимость к боли и угнетению. Весь путь главного героя — стал для молодых исполнителей историей борьбы за чистоту принципов социализма и одновременно — за право человека оставаться человеком в любых обстоятельствах.

Нас радует, что как раз молодежь, приходящая в театр, эмоционально воспринимает то, что мы хотели сказать и прожить. Это подтверждает, что можно и нужно ориентировать молодого актера на самые высокие и неожиданные задачи. Не случайно, многие острые пьесы и прозаические произведения получили сценическую жизнь в Омском театре. Уже в замысле эти спектакли таили пристрастие к решениям острым, бескомпромиссным. Несколько лет с успехом идет представление «Вверх по лестнице, ведущей вниз» по повести американской писательницы Бел Кауфман. Спектакль «агрессивный», где нетерпимость, нравственный максимализм героев рождает особый мир, непривычную атмосферу. Писательница рассказывала о современной школе с великолепным знанием школьного быта, отношений между учителями и учениками, психологии подростков. И следовала это тонко, с горьким юмором. Молодым актерам оказались близкими размышления автора о том, что человек, независимо от возраста, требует общения с собой только как с личностью. А сегодня это самая трудная задача, которую предстоит решать учителю.

«Игры для веселой компании с одним «болваном» — таков жанр постановки «Не играйте



с архангелами» Дарио Фо. Это первое обращение в советском театре к творчеству известного театрального деятеля. А исполнителями стала молодежь театра, причем, каждый играет в спектакле по пять-шесть ролей. Придя в театр, зритель в этот вечер попадает в особый мир, представляющий собой своего рода портрет «бедного театра», где все легко трансформируется, перемещается. События так стремительно и неожиданно разворачиваются, что невольно приходит на память слова: «Весь мир играет комедию». Именно принцип игры, сам театр, театр и жизнь, заставил актеров, играя, познавать мир, окружающее, себя. И самым ценным в этом познании оказались способность молодежи увлекаться замыслом, выдумкой режиссера, щедрая актерская самоотдача, готовность к спонтанному экспромту.

Как никогда, сегодня мир бурлит, и, как никогда, в это время бурных темпов необходимо внимание к открытому драматизму повседневному течению жизни, дорого умение

актера коснуться затененных, подчас безотчетных чувств и мыслей. И участие молодых актеров в спектакле «Продается японское пальто из парашютного шелка» А. Маслоуной, «Женский стол в охотничьем зале» В. Мережко, «Сад без земли» Л. Разумовской, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Я построил дом» Вит. Павлова приносит зрителям радость открытий.

Молодежь театра понимает, что зритель приходит к Актеру, с которым можно поделиться своими сомнениями или успехами. И чувствуя это, актеры Омского театра стремятся жить в «отлученных им нравственных, творческих сил, ибо сознают: чтобы быть правдивым, нужно мучиться, терзаться, восторгаться. Одним словом — работать.

Л. ПУГАЧЕВА,  
заведующая литературной  
частью театра.  
Сцены из спектаклей.  
Фото Е. Тюменцева.

