

ОПЫТ

Семнадцатый тост

Культура. — 1997. — 18 янв. — с. 3

Наталья СЕЛИВАНОВА

Эта шутка сродни легенде. Во время застолий артисты всегда вспоминают про семнадцатый тост в честь Омской драмы, которая на протяжении десятилетий олицетворяла провинциальный театральный мир.

В годы правления главного режиссера А.Хайкина и директора М.Ханжарова высокие профессиональные требования к артистам заложили традицию святого отношения к делу. На сцене Омского академического театра драмы играли В.Дворжецкий, Н.Чонишвили, Т.Ожигова. Сегодня качество, подлинное мастерство демонстрируют Е.Псарева, И.Живодерова, М.Окунев, Д.Лебедев и многие другие.

Директор театра Борис Михайлович Мездрич заключил договоры с 37 актерами. В труппу нужны еще два-три молодых исполнителя, которых он вместе с главным режиссером Омской

драмы В.Петровым собираются подыскать на очередном фестивале дипломников театральных вузов. В контрактах указана норма — работа в восьми спектаклях. Если артист занят больше, он получает дополнительное вознаграждение. В документе определены тарифы за репетиции, срочные вводы, нестандартные условия работы, скажем, в обнаженном виде. Словом, артисту заранее известна сумма его заработка. Месяц на месяц не приходится, и крайние цифры таковы — от 400 тысяч до 2,5 миллиона рублей в месяц. Как и во многих бюджетных организациях, в театрах Омска служащие не получают зарплату с июля. Спонсор Академического театра драмы — Западно-Сибирский региональный центр «Инкомбанк» открыл подопечному кредитную линию под один процент годовых. Это означает, что частный капитал из своих средств будет вовремя выдавать зарплату артистам, льготный процент выплатит директор из заработанных театром денег, а опоздавшие бюджетные суммы по мере

Омский академический театр драмы



ФОТО ИТАР-ТАСС

их поступления гарантирует возратить в банк областная администрация. Если банк пошел на финансовые потери, значит, он предполагает получить доходы от развития совместных проектов в сверхтекущей деятельности. Надо признать, что в городе недвусмысленно поговаривают об особом умении Бориса Михайловича расположить к себе высокое начальство и «новых русских», однако никуда не денешься — на Руси наличие нужных связей всегда ценилось выше любого капитала. Пока трудно оценить результаты эксперимента, зато изменение билетной политики существенно повлияло на доходы театра. 26 распространителей против 8 в советское время поставлены в достаточно жесткие условия. При цене билета от 8 до 25 тысяч рублей агенту остается 30 процентов от всей выручки. Но в случае непродажки билетов всю их стоимость он возмещает театру. В Академическом театре драмы артисты работают на Большой и Малой сценах. Причем первый зал рассчитан на 600 мест, и, как правило,

его заполняют на 92 процента. Учитывая, что сегодня деньги зарабатываются тяжело, а их получение, увы, нерегулярно, коллектив тем более не может позволить себе снижения профессионального уровня. В Омской драме привлекают зрителя не только хорошими постановками, но и возможностью бесплатно добраться до собственного дома. После окончания спектакля автобусы, следующие по различным маршрутам, подают к зданию театра. Проезд оплачивает местная администрация.

Кроме недофинансирования в последнее время (кстати, в буфете артистов кормят в долг, а цены там, как в аналогичном заведении Госдумы), театр переживал проблемы и раньше, правда, иного рода. В частности, после ухода М.Ханжарова в 1988-м из Приморского тюза был приглашен на должность директора Борис Мездрич. Смерть главного режиссера А.Хайкина заставила искать преемника. В.Кокорина, В.Гульченко и Л.Стукалова в 1994 году сменил Владимир Петров. Выпускник Киевского политехнического института и Киевского государственного института театрального искусства, он поставил свыше 30 спектаклей в театрах Харькова, Риги, Новосибирска, Киева. В Омск его пригласил Мездрич, и во время репетиций его второго спектакля в Театре драмы — «Натуральное хозяйство в Шамбале», директор посоветовал режиссеру поменять статус: из приглашенных перейти в главные. Владимир Сергеевич тогда резонно заметил: «Дайте закончить работу, она может и не получиться». С тех пор Владимир Сергеевич в Омской драме уже поставил три спектакля и задумал следующий.

Б.Мездрич, по образованию геолог, утверждает, что умение видеть косвенные положительные признаки (спасибо первой профессии) помогает реставрировать сложные процессы в искусстве. По мнению директора, одно из первейших занятий в театре — неопределенную ситуацию перевести в определенную. Пока Мездричу это дается.



ФОТО Е. КАРМЯЕВА

Сцена из спектакля «Три сестры». Режиссер А.Кац, Октябрь 1996 г.