

Театр и его телеотражения

В Омске по инициативе и на базе Омского академического театра драмы прошел первый в России фестиваль телевизионных программ о театре. На открытии губернатор Омской области Л.К. Полежаев подписал договор о культурном сотрудничестве с директором Немецкого культурного центра им. Гете в Москве М. Кан-Аккерманном. На закрытии было оглашено решение омской администрации сделать фестиваль ежегодным.



Екатерина Уфимцева — ведущая программы «Театр плюс ТВ»

Ольга ЕГОШИНА

Идея фестиваля телевизионных программ о театре впервые пришла директору Омского академического театра драмы Б.М. Мездричу в декабре 1999 года. Спустя полгода в Омск уже съехались участники из России, Германии, Узбекистана. Инициативу подхватили так горячо, что стало ясно: этот фестиваль давно ждали. Среди насущных проблем, которыми обменивались телевизионщики, самой острой была проблема профессионального общения: мы не знаем, что делается за пределами нашего города, чем занимаются коллеги по области, по региону, — они не знают, что происходит у нас.

Фестиваль дал возможность ощутить себя неким сообществом, понять проблемное поле, в котором существуют телепередачи о театре, начать выработку общего языка, общих критериев и способов оценки, наконец, узнать, кто чем дышит.

В программе фестиваля соседствовали передачи разных жанров, видов, объемов, стилей: от аналитических программ до теле новостей, от трехминутных зарисовок до часовых блокбастеров.

Сменяя друг друга, переключаясь и отгалкиваясь, телепередачи из Москвы, Красноярска, Минусинска, Самары, Иркутска, Улан-Удэ, Свердловска, Норильска, Красноярска, Омска неожиданно сложились в пеструю мозаику материка «Театр», где рядом сосуществуют юбилей московского «Ленкома» («Фрак народа» Владимира Оренова) и премьеры в Норильской драме («Занавес» Ольги Филюриной), гастроли Омской драмы в Японии («Семинадцатый тост» Елены Медведской) и приезд японских актеров, режиссеров и художников в Хабаровск для постановки («Театр «Триада» Анны Шавгаровой).

Может быть, самый пронзительный тележанр, где больше всего ярких и запоминающихся работ, — портреты людей театра. Передача об умершей актрисе ТЮЗа Викторин Сухоросовой («Дом актера» Сергея Гамова, Свердловск): деревянный дом с железным рукомоинником, поленица дров, которые надо пилить, пачка пожелтевших фотографий. Медленный неспешный рассказ о вещах вполне обыденных и только одна подробность актерской биографии: уже смер-

тельно больная, нуждающаяся в постоянных уколах, актриса ездила на гастроли по селам, где сначала бежала в медпункт на укол к фельдшеру, а потом в сельский клуб — играть Бабу Ягу.

В передаче «Театр одного вахтера» Владимира Кострюкова про закулисное житье-бытье рассказывает один из главных людей в Омском театре драмы: вахтер Игнатич, обладающий правом опускать железный противопожарный занавес по своему усмотрению. Правда, этим правом он пока ни разу не воспользовался... В той же программе актер, глядя в камеру, рассказывает, что вынужден подрабатывать извозом. Пассажиры его часто узнают (город небольшой, артист популярный) — и тогда дают больше.

Помимо просмотры и обсуждения телепередач, в фестивальную программу входили мастер-классы: Владимира Оренова, Сергея Варновского, Екатерины Уфимцевой, Марины Швыдкой; немецких тележурналистов С. Бергмана и Н. Миллера. В качестве профессионального эксперимента одну из сцен спектакля «Церемония зари» Омского театра драмы снимали несколькими телебригадами.

Известия. - 2000. - 9 июня. - с. 12.

ТВ ПАРК