"Семнадцатый тост" за Омскую драму

В Омске с 9 по 15 июля проходил II Международный фестиваль телевизионных программ "Театр+ТВ". Были представлены новостные сюжеты, программы и фильмы, созданные в Германии, Японии, Казахстане, на Украине, в России: Москве, Питере, Екатеринбурге, Челябинске, Самаре, Петропавловске-Камчатском, многих городах Сибири.

Здесь собрались профессиональные телевизионщики, любящие театр, люди театра, по разным причинам пришедшие на телевидение и ставшие телевизионщиками. Приехали и театральные режиссеры, директора, менеджеры, заинтересованные в том, чтобы театр был представлен на телевидении, театральные критики, журналисты.

Фестиваль "Театр+ТВ" родился в прошлом году по инициативе Омского академического театра драмы при поддержке Минкульта РФ, местных администраций, Института "Открытое общество", Немецкого культурного центра им. Гете, Альфа-банка. В этом году фестиваль поддержал и представитель Президента в Сибирском федеральном округе г-н Драчевский. "Театр+ТВ" стал первой в мире попыткой профессионально рассмотреть взаимоотношения театра и телевидения. Фестиваль был принципиально внеконкурсным. Его целью было общение единомышленников, обсуждение и по возможности решение общих проблем. Знаменитое гостеприимство омичей помогло созданию приподнятой атмосферы. На первом фесте случилось так много открытий, что его участники с нетерпением ждали новой встречи.

В этом году состав участников феста существенно расширился, а профессиональный уровень программ вырос.

Провальных, беспомощных работ почти не было. Те, которые все же попали в его программу, стали уроками для профессионалов.

Зато удач было много. Фильм кемеровчан Екатерины Трифоновой и Юрия Груздева о Евгении Гришковце не только показал всеобщего любимца с неожиданной стороны, но и продемонстрировал высокий профессионализм создателей. Фильм камчатского режиссера Виктора Рыжакова повернул перед зрителями новой гранью проблему "театр – жизнь": чтобы актрисы прочувствовали пьесу об армии, режиссер отправил их служить в настоящий караул... И как великолепно он сумел снять не только армейские будни своих подопечных, но и сцены из родившегося в результате эксперимента спектакля!

На фестивале было много фильмов, рассказывающих о создании спектакля, о пути его по маршруту "замысел – воплощение". Мы получили представление о премьерах норильского и минусинского театров, о "Дневнике Анны К." Анатолия Праудина в Екатеринбургском ТЮЗе, о "Гамлете" Петера Штайна (Екатерина Адриянова, Челябинск) и даже о его же "Фаусте" (Криста Фогель, Германия). Иногда авторам удавалось расширить портрет спектакля до портрета театра – так произошло с питерским фильмом Ирины Михайловой, посвященным премьере в театре "Комик-трест".

Большие споры вызвала на фесте новосибирская программа "Тусовка", созданная год назад компанией РТВ. Сюжеты о театре Ольги Морозовой многие участники феста пожелали переписать и увезти с собой. Плавающая камера, сленг ведущего и интеллигентный говор автора сюжетов, клиповый монтаж, умение в информационном сюжете высказать свою оценку спектакля – все это вызвало противоречивые мнения от обвинений в дилетантизме и эксплуатации приема ради приема до признания высокого мастерства и воплощения того самого вожделенного нового синтетического, театрплюстивийного языка.

На первом фестивале "Театр+ТВ" Новосибирск не был представлен. Прошел год – и вот появились "Тусовка", новостные сюжеты Анастасии Журавлевой о театре, снятые для НТВ, программа частного телеканала "Утренний кофе", несомненно дилетантская, но симпатичная. Так что прогресс налицо. Может быть, катализатором и стал фестиваль?

Разумеется, в российской театральной жизни немало проблем. Одна из них была уважительно и благородно представлена авторами из Алма-Аты Алексеем Гостевым и Николаем Бесединым в фильме "Мой театральный роман. 6 лет спустя". Тема неизбежного, к сожалению, умирания театра, когда все без вины виноваты и каждый по-своему прав, была подана авторами объективно, с любовью и надеждой на возрождение.

Печаль читалась между строк очень светлого последнего выпуска омской программы "Семнадцатый тост" Елены Медведской. (Семнадцатый тост – за Омскую драму стоя!) Так сложилось, что директор Омской драмы оставляет свой корабль, а с ним оставляет омское телевидение его супруга, автор "Семнадцатого тоста". Прощальный выпуск запечатлел самые счастливые мгновенья жизни театра. Елена Медведская и герои сюжетов, молодые артисты, молодая народная артистка России, лауреат "Золотой Маски", отметившая недавно свое восьмидесятилетие Елена Ивановна Псарева дали на "Театре+ТВ" мастер-класс мужества и оптимизма.

Кому-то соединение театра и ТВ кажется малопродуктивным – уж слишком различны их языки. Однако фестиваль в Омске показывал, что, кроме московских "Фрака народа" Владимира Оренова и "Театра+ТВ", существует множество востребованных, профессионально состоявшихся программ во множестве городов России. (Жаль, что мы не видим их на канале "Культура"!) "Театр+ТВ" – фестиваль уникальный в точном смысле этого слова. И хочется верить, что с уходом директора Омской драмы, придумавшего "Театр+ТВ", он не прекратит своего существования. Надеюсь, до встречи через год!

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

Культура. 2001. 26 июля. 1 авг. – с. 4