

В ногу с жизнью

С совещания творческих работников

На днях в Омске состоялось совещание представителей творческой интеллигенции. В нем приняли участие артисты и художники, члены литературного объединения, местные комсомолеры: на совещании присутствовали представители партийных организаций и общественности города.

Было обсуждено попросе о работе наших творческих организаций. С докладом на совещании выступили: режиссер Г. Бархатов, председатель правления Омского отделения Союза художников СССР Г. Глазунов, председатель бюро областного литературного Т. Навинин.

На деле деятелей советской литературы и искусства, говорилось в докладе, вышло впролом счастье — быть protagonistaми новой жизни, стараться бороться за торжество первыми идей нашего времени. Коммунистическая партия всегда признавала и признает большое значение творческого труда писателей, художников, киноавторов, театральных работников. Огромная роль нашей литературы и искусства в жизни советского общества, в истинно-творческой работе партии и popolo, ясно подчеркивается в выступлениях П. С. Хрущева «за тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Литература и искусство должны быть неразрывно связаны с жизнью народа, должны правдиво отображать все богатство и многообразие нашей действительности, ясно и убедительно показывать великий преобразовательный труд советских людей — именно в этом состоит главная линия развития литературы и искусства — путь партии.

Докладчик Г. Бархатов рассказал о работе театров города, остановился на деятельности областной филармонии, цирка. Главная линия в театральном искусстве осуществляется прежде всего через репертуар. Создавать произведения высокохудожественные и высокохудожественные, достойные нашего

замечательного народа, — такая основная задача художников сцены. Говоря о драматическом театре, докладчик отметил, что большое творческое взаимодействие коллектива использовалось до последнего времени далеко не в полной мере. Для репертуара следующего года характерно отсутствие целенаправленности, но чувствуется и нем определенная художественная линия. Со сцены областного драматического театра все еще слабо звучит голос нашего современника — человека труда, строителя коммунизма. На первом спектакле прошлого года — значительными и яркими художественными отношениями, пожалуй, можно признать только два. Это — «В старой Москве» и «Филумена Мартурано». Не получаются успехом у зрителей спектакли «Минувшего», постановка которого по слабой пьесе М. Мажжжова не была ничем оправдана. В настоящее время коллектив продолжает уделять внимание, чтобы поправить свои творческие дела, создавать спектакли глубоких мыслей, высоких чувств.

Несколько интересных, значительных, понравившихся зрителю произведений появилось за истекший год на сцене театра музыкальной комедии. Плодотворную работу по коммунистическому воспитанию молодежи ведет Омский ЦОК. «Театром интуитивно» начался докладчик областной театральной труппы. Однако в деятельности этих коллективов немало существующих упущений, еще много, очень много предстоит работать нашим художникам сцены на повышение своего исполнительского мастерства, добиваясь создания образов, глубоко правдивых, подлинно жизненных.

Определенных успехов достигла в своей работе областная филармония. Несколько улучшилось обслуживание сельских зрителей. Ожидаются дальнейшие литературно-музыкального лектора. Значительны до-

стижения Омского русского народного хора. Вместе с тем коллектив филармонии сделал еще далеко не все для укрепления связей с народом, для улучшения и пополнения репертуара. Слабо изучается фольклорный материал зрителя; за год проведена одна артистическая конференция.

Ключевые вопросы о связи со зрителем, докладчик отметил, что большую организационную работу в этом направлении можно бы проводить местное отделение Всероссийского театрального общества. К работе художественных советов в театрах следует активнее привлекать представителей общественности, в обсуждении репертуара планы должны принимать участие работники интеллигент, учебных заведений, учреждений. Это поможет творческим коллективам ближе ознакомиться с запросами зрителя, лучше воспользоваться их.

Тов. Глазунов сообщил о деятельности Омского отделения Союза художников СССР. Для художника нет более высокого призывания, нет более почетного долга, чем быть детально своим временем, и ярким, привлекательным и полезным современнику в творческих делах замечательных дней. На последнюю область выставку изобразительного искусства была представлен ряд произведений, свидетельствующих о том, что творческие поиски омских художников направлены на изучение жизни народа. Но пока что в мастерских художников мало картин, в которых бы яркое и выразительное изображение нашей большой социалистической деятельности советских людей, пафос их борьбы, красота их свершений. Омские ху-

дожники еще слабо работают над повышением своего профессионального мастерства, поднимая требовательность творчества, подменяя порой поверхностной фотографичностью.

Докладчик останавливается на вопросах, связанных с эстетическим воспитанием молодежи, широких масс населения, говорит о необходимости карьерным образом улучшить художественное воспитание школьников.

За последнее время несколько активизировали свою деятельность наши писатели и поэты, говорит Г. Бархатов. Областные книжные издательства вынуждены в свет ряд произведений омских литераторов. Однако жизнь нашего общества не всех ее многообразных проявлениях познать лишь только слабый отклик на страницах произведений омских литераторов. Из больших значительных проблем современности авторы нередко уходят в узкий мирок личных тем. Крутым являясь наравлении и увлеченностью трудовой жизни, не все только и черпая светлости, идеи, образы. Но как-то на омских литераторов в это время так мало откликается свой творческий потенциал, старательно неслась серого маленького человечка, чтобы сделать его героем своего произведения. Докладчик описал многообразные с творческими планами чтение литературного объединения.

Выступивший и бывший директор областного драматического театра Г. Стеблов доложил о большом значении партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Партия

считает творческих работников своими помощниками в деле коммунистического воспитания широких масс. Это налагает на нас особую ответственность. Тов. Стеблов рассказал о том, какие меры принимает коллектив драмтеатра для улучшения своей деятельности.

В некоторых прозвучавших омских литераторов, сказал тов. Г. Листов, чувствуется стремление непременно что-то оспорить при изображении нашей действительности. В свое время находились у нас даже критики, которые на каждого, кто откликнулся «чернить», срочно заказывали ярлык «лаэртарики». В статье П. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» ясно определены задачи творческих работников в общей борьбе советских людей за построение коммунизма. В условиях ирриной борьбы с влиянием чуждой нам буржуазной культуры позиция наших писателей должна быть четко определенной, политической. Выступивший говорил о больших творческих возможностях таких омских поэтов, как Т. Белозеров, Ю. Шухов, Л. Шевчук.

На вопросах творческого мастерства выразил внимание художник Либров. Нам еще слабо используются жизненные наблюдения, сказал он, много на нас дилетантские иронии не вышланы свой багаж знаний, а это, понятно, скажется на качестве создаваемых произведений. Скептически, глубоким характером, например, для некоторых работ Донатина, Сивозина



и других художников. Готовясь к ответственной выставке «Советская Россия», омичи должны больше работать над совершенствованием форм произведений, искать своеобразные выражения больших жизненных тем.

В выступлении главного редактора ТКЦа Г. Вальденберга был затронут важный вопрос о расширении связей творческих коллективов с интеллигенцией и артистами зрителей в ТКЦа. Проводятся встречи с артистами, в которых слышат, что называется, живящие, влияют непосредственно, подталкивают зрителей от спектакля, поощряют активнее быстрее устранять недостатки в своих работах. Много полезного доложено, услышав артистов от народных зрителей на ярмарке самодеятельности, состоявшейся после спектакля, который был показан ТКЦа на сцене клуба Восточного парка.

О необходимости укрепить связь с трудящимися села, чаще выезжать в сельские районы области говорил и докладчик артистов театра музыкальной комедии Г. Стеблов. Являясь при участии культурного объединения сельских жителей наместником коллектива филармонии. В одном из районов области планируется организовать постоянную действующую литературно-музыкальный лекторий, в этом году увеличится количество концертов для трудящихся села, сформируется творческий руководителем филармонии Г. Смирнов.

Задачими совещания высказали ряд критических замечаний в адрес областного управления культуры, отдела пропаганды и агитации горкома и облима КПС. Центрального райкома партии, редакции газеты «Омская правда».

На совещании выступили также писатели Т. Иванов, художественный руководитель Омского русского народного хора Т. Навинин, артист цирка Т. Фришман, секретарь обликома КПС Г. Муренко.

На снимке: группа творческих работников — участники совещания. Слева направо — тов. И. Листов, художник И. Шенцов, артист областного театра А. Ирменевский и И. Гранев, заслуженный артист РСФСР П. Мындасов, главный режиссер театра музыкальной комедии А. Главаркин, исполнитель роли Федора, директор областного театра Юмол С. Уралов.

Фото П. Русакова.

ОМСКАЯ ПРАВДА

1954 г.