ОМСКАЯ ПРАВДА
г. Омск
3 июня 1958 г., № 128 (6276).

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ ТЕАТРОВ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

Народного артиста РСФСР

Некрасову Петру Сергеевичу — артисту областного драматического театра, заслуженному артисту РСФСР.

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

1. Логиновой Марии Никитичне — главному художнику областного драматического театра.

2. Тулуповой Валентине Яковлевне — балетмейстеру Омского театра музыкальной комедии.

Заслуженного артиста РСФСР

1. Булатниковой Марии Федоровне — артистке Омского театра юного зрителя.

2. Кржечковской Ангелине Агеевне — артистке областного драматического театра.

3. Раутбарту Владимиру Иосифовичу — артисту областного драматического театра.

4. Филиппову Сергею Васильевичу — артисту областного драматического театра.

5. Шком-Володину Владимиру Ефимовичу — артисту Омского театра музыкальной комедии.

6. Шиной Анисии Иосифовне — артистке областного театра кукол.

7. Шмулевич-Борисовой Любови Борисовне — артистке областного драматического театра.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР
С. НИЗАМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 29 мая 1958 года.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР ЛАКТИОНОВУ А. И., ЛИБЕРОВУ А. Н. и МАЛЮТИНУ М. И.

За заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

1. Лактионову Александру Ивановичу — художнику, город Москва.

2. Либерову Алексею Николаевичу — художнику, город Омск.

3. Малютину Марку Ивановичу — художнику, город Иваново.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР
С. НИЗАМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 29 мая 1958 года.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ВЕТЕРИНАРНОГО ВРАЧА РСФСР КОЛМАКОВУ Н. М. и ШУБНОМУ П. Е.

За заслуги в области животноводства и повышения его продуктивности присвоить почетное звание

Заслуженного ветеринарного врача РСФСР

1. Колмакову Николаю Михайловичу — главному ветеринарному врачу Саргатского района Омской области.

2. Шубному Петру Ермолаевичу — заведующему Липецкой областной ветеринарно-бактериологической лабораторией.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР
С. НИЗАМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 29 мая 1958 года.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ЗООТЕХНИКА РСФСР БУРЦЕВУ П. М., ГАЛИЧИНУ П. И., КОЗЛОВСКОМУ В. Г. и КУЗНЕЦОВОЙ А. И.

За заслуги в области развития животноводства и повышения его продуктивности присвоить почетное звание

Заслуженного зоотехника РСФСР

1. Бурцеву Петру Михайловичу — главному зоотехнику Калачеевской МТС Воронежской области.

2. Галичину Петру Ильичу — главному [illegible] совхоза «Комсомолец» Читинской области.

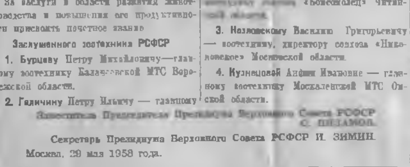
3. Козловскому Василию Григорьевичу — зоотехнику, директору совхоза «Никоновское» Московской области.

4. Кузнецовой Анфисе Ивановне — главному зоотехнику Москаленской МТС Омской области.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР
С. НИЗАМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 29 мая 1958 года.



НА СНИМКАХ: заслуженный зоотехник РСФСР А. И. Кузнецова и заслуженный ветеринарный врач РСФСР Н. М. Колмаков.

НА СНИМКАХ (слева направо): народный артист РСФСР П. С. Некрасов, заслуженные деятели искусств РСФСР В. Я. Тулупова, А. Н. Либеров, М. Н. Логинова.

[illegible]

Недавно артисты областного драматического театра успешно выступали на сцене московского Малого театра. О гастролях омичей в Москве уже сообщалось в нашей газете. Обширные материалы о спектаклях, показанных омичами в столице, были опубликованы и в газетах «Известия», «Советская Россия», «Советская культура».

В многочисленных письмах, поступивших в редакцию «Омской правды», читатели просят рассказать о гастролях драмтеатра в столице подробнее. Они [illegible] о впечатлениях участников этой поездки, об отзывах московских зрителей. Такие пожелания высказали руководитель драмколлектива клуба «Строитель» А. Аша, студенты педагогического института Г. Шишкина, С. Нестеров, преподавательница С. Иванова и другие.

Сегодня мы публикуем заметки заслуженных артистов РСФСР Е. Агеева, В. Раутбарта и А. Кржечковской, а также статью московского критика, кандидата искусствоведческих наук В. Афанасьева о гастролях омичей в Москве.

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН!

Это было для нас большой школой

Огромной школой явилась для нас эта поездка.

Первое, о чем я с благодарностью вспоминаю, [illegible] — о встрече с требовательным и, вместе с тем, чрезвычайно чутким, отзывчивым московским зрителем. Что и говорить, встреча была волнующей. Волнение было обоюдным, и оно помогло нам лучше понять друг друга. Как часто зал замирал в напряженной тишине или вдруг вспыхивали аплодисменты. Это толковое восприятие спектаклей зрителем дало нам возможность глубоко понять и наши удачи, и наши промахи.

Трудно переоценить и ту пользу, которую принесло нам знакомство с работами московских театров.

Мне хочется поделиться своими впечатлениями о спектакле театра имени Евг. Вахтангова «Идиот» (по роману Ф. Достоевского) и, прежде всего, надо сказать о великолепной режиссерской работе народной артистки РСФСР А. Ремизовой. Глубокое раскрытие материала, блистательное пластическое решение спектакля, яркие мизансцены — вот основные вехи режиссерской работы, оставшиеся в памяти после первого просмотра «Идиота». Несомненно умение режиссера сказать через актера самое сокровенное, самое важное, самое необходимое. Это всегда является большим достижением. И, конечно же, режиссеру всегда нужен актер, через которого можно было бы сказать это сокровенное, важное. И счастье, когда такой актер есть. Я в данном случае говорю о народном артисте республики Н. Гриценко, создавшем незабываемый образ князя Мышкина. Для меня работа Н. Гриценко явилась поучительным примером чрезвычайной точности, тонкости и, главное, скупости [illegible]

[illegible] столичных театров и искусствоведами. Шесть с половиной часов продолжался разбор спектаклей, показанных нами в Москве. Для меня очень интересными и важными явились критические замечания, высказанные народной артисткой РСФСР Серафимой Бирман по поводу моей работы в спектакле «Филумена Мартурано».

В. РАУТБАРТ,
заслуженный артист РСФСР.

Когда наш поезд, постукивая колесами на станционных стрелках, медленно приближался к Казанскому вокзалу, почти невозможно было сдержать то волнение, которое с момента нашего выезда на гастроли в Москву владело каждым из работников Омского драматического театра. Как нас встретит столица? Достойны ли мы выступать на сцене прославленного русского театра? Оправдаем ли бесконечно ответственное для нас звание: «Мы из Омска?»

[illegible] вот и перрон Казанского вокзала. И когда мы увидели вокруг себя радостные [illegible], цветы, услышали теплые слова приветствий и дружеских пожеланий — волнение улеглось...

Наконец, первая встреча с московским зрителем. Омские артисты — на сцене великого дома Островского...

По сложившимся обстоятельствам мне, к сожалению, не пришлось участвовать в наших спектаклях, но то огромное, непередаваемое волнение, которое охватило всех членов нашего коллектива, ни на минуту не покидало и меня. И именно то, что я была в зале, а не на сцене, дает мне право со всей откровенностью сказать об успехе гастролей нашего театра [illegible]

[illegible] Малого театра, после трогательных и необычайно душевных слов народной артистки СССР, старейшей актрисы советского театра А. А. Яблочкиной открылся занавес, и я увидела знакомые декорации нашего спектакля «В старой Москве», услышала первые реплики.

И по затаенному дыханию зрительного зала, по трепетной тишине, так хорошо нам, артистам, знакомой, я поняла, что спектакль захватил зрителей, что он волнует. И я не ошиблась. Внимание зрителей не ослабевало ни на минуту. От акта к акту взволнованная реакция зрительного зала все возрастала и, когда после финальной сцены медленно пошел занавес — стало совершенно ясно, что Омский театр выдержал экзамен у москвичей. Зал разразился громкими и дружными аплодисментами.

На наших спектаклях в Москве ежедневно присутствовали и ведущие артисты московских театров, и режиссеры, и художники, и видные театральные критики, искусствоведы, ответственные работники Министерств культуры СССР и РСФСР. Они оценивали нашу работу со всей строгостью предъявляемых к советскому театру требований. Но и от них мы услышали много искренних слов признания.

Очень много говорилось о ясной режиссерской мысли, о качественной равноценности всех, даже самых маленьких ролей, о крепком и дружном ансамбле. [illegible] чая всех участников спектаклей, зрители, естественно, называли и имена членов нашего коллектива, создавших наиболее яркие и запоминающиеся образы, говорили о народном артисте П. Некрасове, о заслуженных артистах В. Раутбарте, С. Пономареве, Н. Баратовой, С. Филиппове, об артистах Т. Найденовой, И. Грачевой, Е. Псаревой, С. Мишулине и других.

Конечно, были и критические замечания, они были серьезными, принципиальными, в основном, всегда верными, а главное [illegible] и поучительными.

А. КРЖЕЧКОВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.

Дни радостные, волнующие

Первый спектакль. Зал переполнен... Пошел занавес... Трудно передать все то, что мы пережили в этот вечер. Успех спектакля наметился с первых актов, но нам еще как-то не верилось, что мы нашли путь к сердцам москвичей. И только после того, как за кулисы после третьего акта пришли товарищи из Министерства культуры РСФСР во главе с Министром культуры Т. М. Зуевой и поздравили нас с успехом — наступила разрядка. Нашей радости не было предела!

Интерес к театру возрастал с каждым днем, и вскоре были проданы билеты на все наши спектакли. Как радостно бились сердца, когда на подходе к Малому театру к нам обращались с вопросом: «Нет лишнего билета?»

А разве можно забыть, когда в конце спектаклей зрители, бурно аплодируя, бросали нам реплики: «Молодцы, омичи! Спасибо! Приезжайте еще!»

Во время пребывания в Москве мы старались как можно больше узнать, многому научиться. С ненасытной жадностью впитывали в себя все: побывали в Кремле, в Оружейной палате, в музеях, в панорамном кино, смотрели спектакли московских театров, встречались с деятелями искусства столицы.

Министерство культуры РСФСР и Всероссийское театральное общество организовали обсуждение наших спектаклей. С большим интересом слушали мы тщательный разбор спектаклей такими мастерами, как народная артистка РСФСР С. Бирман, заслуженный артист РСФСР, режиссер В. Плучек, кандидаты искусствоведческих наук В. Афанасьев и М. Пожарская. Иногда их мнения не совпадали. Разгорались горячие споры. И нам были дороги эти споры — они толкали мысль, будили фантазию, перед нами открывались новые черты, новые качества исполняемых нами персонажей.

Разбору подвергались не только исполнители ведущих ролей, а, что очень ценно, от внимательных глаз этих опытных людей не ушел ни один персонаж.

Немало добрых слов было сказано в наш адрес, но много было и критических замечаний, полезных советов, за которые мы очень благодарны нашим московским друзьям.

Е. АГЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Гастроли в Москве — [illegible] тание для всякого театрального коллектива.

Можно, конечно, пожалеть, что Омский театр выбрал для показа только три своих работы, но о том, что его спектакли имели непрерывный, все возраставший успех, неопровержимо свидетельствовал каждый вечер переполненный зрительный зал Малого театра. Успех омичей был подтвержден и отзывами печати, а также итоговым обсуждением гастрольных спектаклей.

Самой значительной работой театра по праву следует признать спектакль «В старой Москве». Пьеса В. Пановой своеобразна и значительна. Воспроизводя картины жизни Москвы начала XX века, драматург стремится в событиях далекого прошлого найти и разглядеть истоки тех явлений, которые дают о себе знать несколько лет [illegible]

Пронести сквозь весь спектакль ощущение надвигающейся революции, показать обреченность осужденного историей на гибель эксплуататорского строя — такова главная задача постановщика спектакля «В старой Москве». С этой задачей в целом удачно справился режиссер С. Владычанский.

Трудно в небольшой газетной статье перечислить всех лучших исполнителей этого спектакля. Подробного и обстоятельного разбора заслуживает, например, талантливое исполнение В. Раутбартом роли Хлебникова-младшего. Большой [illegible] артист [illegible]

[illegible] Грачевой [illegible] шей дочери Сушкова Анютки, тянущейся из душного подвала ко всему хорошему, светлому. Покоряет сдержанностью и строгостью сценического рисунка Л. Борисова.

И как резкий контраст этим людям возникают в спектакле остро и гневно нарисованные драматургом фигуры мещанки Софьи Пижмайны, покупающей себе в мужья красивого официанта Николая, и самого этого мужа, продающего за деньги и честь, и совесть, и свободу. Артисты Т. Найденова и В. Брутков нашли выразительные сатирические краски для характеристики людей, насквозь пропитанных алчной и корыстной моралью собственнического мира.

Говоря о спектакле «В старой Москве», нельзя не отметить работу художницы М. Логиновой, создавшей выразительное, [illegible] стилю спектакля оформление.

Второй спектакль Омского драматического театра, показанный в Москве — «Сердца должны гореть», посвящен современности. Его герои — советские люди наших дней — труженики и созидатели, [illegible] вступающие в бой против рутинеров и консерваторов, стремящихся воздвигнуть преграды на пути к овладению новыми, более совершенными и передовыми формами труда.

Пьеса Л. Митрофанова, при [illegible] драматургических достоинств, все же мало оригинальна в своих основных решениях, и это не могло не создать [illegible] ных трудностей в работе над ней. [illegible] увлекла в пьесе, надо думать, тема [illegible] ического труда, некоторая романтич[illegible] приподнятость, верность жизни в решении ряда фигур второго плана.

Основным исполнителям спектакля — Н. Михайлову, играющему Юрьева, Е. Агееву, выступающему в роли Кротова, В. Альховской, создающей образ его жены Елены, как и режиссеру Ю. Альховскому, пришлось немало потрудиться над тем, чтобы центральные персонажи пьесы не выглядели простыми копиями ранее созданных актерами образов, и это во многом удалось им.

И все же наиболее убедительные актерские удачи спектакля падают на те роли, которые самим драматургом выписаны достаточно правдиво и жизненно. Таковы в первую очередь молодой неугомонный рабочий паренек Алеша Куличев в мягком, проникновенном исполнении С. Мишулина; таков отец Алеши — горячо преданный строительству старый труженик Ефим Захарович (П. Некрасов); таков пожилой инженер с молодым сердцем — Степняк (Р. Ушаков). Мастерски сыграны в спектакле и некоторые эпизодические роли — сторожа на стройке (Н. Слесарева), кокетливой секретарши (Е. Аросева).

Говоря об общих принципах режиссерской работы в этом спектакле, следует отметить, что Ю. Альховским правильно уловлено и передано романтическое звучание пьесы Л. Митрофанова.

Третья пьеса, показанная омичами, — «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, в отличие от первых двух, хорошо известна столичному зрителю. Уже свыше года идет она на сцене театра имени Евг. Вахтангова и тем не менее спектакль омичей имел значительный успех.

В этом спектакле, поставленном режиссером Н. Аноевой, привлекает прежде всего исполнение заглавной роли Н. Баратовой. Главное, что подчеркивает Баратова в Филумене — это непреклонность простой женщины из народа в отстаивании своих человеческих прав, в отстаивании права на счастье своих сыновей. Мы видим, как на наших глазах вырастает эта простая, неграмотная женщина, поднявшая голос протеста против лживых условностей буржуазного общества, заставившая считаться со своей волей мужа — богатого прожигателя жизни Доменико Сориано.

И если образ Доменико еще не вполне освоен способным актером В. Раутбартом, который наделяет своего героя совершенно излишними чертами неврастеничности, то очень удались в спектакле сыновья Филумены в исполнении молодых актеров С. Мишулина, Ю. Врегера и В. Бруткова. Разные, и в то же время чем-то неуловимо похожие друг на друга, они приносят на сцену атмосферу молодости, здоровья, простого, чуть грубоватого юмора.

Три спектакля Омского драматического театра, поставленные тремя различными режиссерами, объединяет одно ценное качество — стремление к глубокому, реалистически убедительному воплощению на сцене правды характеров, правды человеческих чувств. Не во всех трех работах театра эти намерения реализуются одинаково последовательно, но зритель с благодарностью принимает то лучшее, что есть в каждом из спектаклей, и, от души желая успехов театру, ждет от него новых значительных творческих достижений.

В. АФАНАСЬЕВ,
кандидат искусствоведческих наук.

НА СНИМКАХ [illegible]