

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

3. НОЯБРЬ  
Газета №

# Равнение — на современность

## С ТВОРЧЕСКОГО СОВЕЩАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

рять своих правильных позиций в создании репертуара.

Большой любовью юных зрителей пользуются также из новых спектаклей ТЮЗа, как «Завоевья рейта», «Я тебя найду», «Тайна светящегося камня». Коллектив поддерживает связь со зрителями, активно ищет новых авторов, работает с ними. К 42-й годовщине Октября здесь готовится пьеса Рудого «Дорога смелых», постановка ее осуществляется впервые. Немало делает по улучшению качества своих спектаклей, по совершенствованию репертуара и коллектив театра кукол.

Тема современности — главная тема советского искусства. Она требует особого внимания творческих коллективов, всех работников искусства. Необходимо активизировать деятельность в этом направлении художественных советов, а также работу местного отделения Всесоюзного театрального общества.

До сих пор крайне слаба связь театров с самостоятельными коллективами, со зрителями. Следует чаще проводить зрительские конференции, шире практиковать обсуждение спектаклей о нашей жизни, обсуждение репертуарных планов.

Важный вопрос затронул в своем выступлении главный режиссер ТЮЗа т. Бардулов. Он говорил о старом, но вечно актуальном — о творческом лице театра. Большой или маленький театр должен иметь свою программу, которая бы определяла и выбор пьес. К сожалению, этого явно недостает нашим творческим коллективам. Выступающий сказал также о все еще слабой связи театров с жизнью и о том, как много теряют они от этого. В бригадах коммунистического труда, например, можно наблюдать сейчас замечательные явления, исключительно характерные для нашей действительности. И добрые друзья актеров, режиссеров, художников с членами этих бригад приседали бы неопороченно пользу в работе над темой современности, над образом героя наших дней. Однако друзья у театров с бригадами коммунистического труда пока что нет.

А том, какое удовлетворение испытывает творческий коллектив, когда говорит с современниками о современниках, рассказал на собрании главный режиссер театра музыкального, заслуженный деятель искусств РСФСР т. Паверман. Зритель проявляет особый интерес к спектаклям, отражающим дыхание сегодняшней жизни. Любопытно в этом отношении такая «статистика». Спектакль «Белая акация», над созданием которого коллектив работал с большим вдохновением, шел на сцене театра более ста раз. Успехом у зрителей пользовалась и оперетта «Веселый вальс». Она была показана более восьмидесяти раз. В коллективе мечтают создать волнующий, поэтический спектакль о молодых покорителях целины. «Простор широкий» — так условно названа музыкальная комедия, над которой театр работает сейчас совместно с уральским композитором Родыгиным.

Многих вопросов творческой жизни коснулся в своем выступлении преподаватель педагогического института т. Вудурин. Он остановился, в частности, на работе театров с местными авторами. Ей необходимо уделять больше внимания. Никто не заставляет брать к постановке пьесы-

скороспелки, но и излишняя осторожность в этом деле граничит с трусостью. Режиссер каждого театра должен стать как бы «огоньком», к которому бы тянулись молодые драматурги. Только тогда на наших сценах смогут появиться спектакли на темы современности, родиной которых будет Омск. И работу в этом направлении надо вести с перспективой. Уже сейчас, например, следовало бы позаботиться о спектакле, посвященном, скажем, 250-летию нашего города, которое исполняется в 1966 году.

Известно, какое внимание придается у нас развитию народных талантов. После XII съезда партии профессиональные театральные коллективы приобрели «спутников» — в стране появились первые самостоятельные театры. Шефство над ними, оказание всесторонней помощи им — благородный долг каждого работника искусства. Но какое-то странное безразличие наблюдается в отношении к народным театрам у омских работников искусства, сказал на собрании секретарь горкома комсомола т. Триценко. Молодежный самостоятельный театр в Кудобышевском районе прекратил свое несложное существование только потому, что ему своевременно не было оказано поддержки. Шефствовавший над ним коллектив музыковедов отнесся к самостоятельному театру формально, как к нежеланному пасынку.

— А я расскажу, как меня отучили обращаться за советом и помощью в театр, — начал свое выступление студент сельхозинститута т. Клеповицкий. — Наш коллектив художественной самостоятельности собрался ставить «Дальнюю дорогу» Арбузова. Работа для нас сложная. Особенно много вопросов вызвало оформление будущего спектакля. Решили посоветоваться с художником областного театра.

Два или три дня я ходил в театр, но встретиться с художником все никак не удавалось. И, наконец, подвезло. Встретился. Рассказал ему, с чем пришел. Он посмотрел на меня с явным удивлением, хмыкнул и говорит: «А, может быть, вы еще захотите, чтобы к вам на репетицию главный режиссер театра пришел?». На том мы и разошлись. Теперь я хочу спросить, можно ли вообще обращаться участникам художественной самостоятельности за советом в театры? — заключил свое выступление студент.

— Можно и нужно, — ответили ему сидящие в зале.

В прениях по докладу приняли участие главный режиссер театра кукол т. Варжаало, помощник главного режиссера по литературной части областного театра т. Колесник, помощник режиссера ТЮЗа т. Борисов. На совещании выступили зам. зав. отделом пропаганды и агитации обкома КПСС т. Рождественский, зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС т. Голубев.

Состоится живая, откровенный разговор по важнейшему вопросу жизни театральных коллективов. И он, несомненно, был полезным.

Выйти со своим творчеством на самую передовую линию жизни, общественных интересов — такова замечательная потребность каждого театрального коллектива и каждого работника искусства, если у него большие цели, если он хочет принять достойное участие в коммунистическом воспитании трудящихся. Вопросу создания высокохудожественных спектаклей на темы современности было посвящено заседание на днях творческое совещание работников омских театров.

Доклад на совещании сделал заместитель начальника областного управления культуры т. Попов.

В партийных документах, в замечательной работе товарища Н. С. Хрущева «За густую связь литературы и искусства с жизнью народа» неоднократно указывалось на необходимость создания глубоких и ярких художественных произведений, рассказывающих о советском человеке, проделанной им работе, способных волновать зрителя, вдохновлять на труд и подвиг во имя коммунизма. Как же в свете данных требований выглядит работа наших театров и какие перспективы в этом отношении открывают репертуарные планы нового сезона?

Докладчик отметил, что театры Омска еще слабо связаны с жизнью, недостаточно уделяют внимания спектаклям о героях наших дней, не добиваются высокого художественного уровня их.

В этом сезоне из девяти пьес, поставленных областратеатром, семь принадлежали перу советских драматургов. Это немало. Но на сцене только один спектакль — «Дни неоглядные» по пьесе П. Вирты (режиссер Ю. Алдохвский) — явился крупной, значительной работой. Во многом созвучным сегодняшнему дню был спектакль «Сын народа». Но явно ниже драматургического материала оказалась по своему качеству спектакль «В поисках радости». Не украсили репертуар и чисто развлекательная комедия С. Михалкова «Ликари», и не отличающаяся идейно-художественными достоинствами пьеса Э. Райнета «Блудный сын». В плане этого сезона, за исключением еще одной пьесы П. Вирты, отсутствуют произведения, в какой-то мере определяющие главную линию нашей драматургии. Театру необходимо пересмотреть свой репертуарный план и более тщательно работать над сценическим воплощением пьес советских авторов. Следует подумать также над созданием спектакля с образом В. И. Ленина.

Произведения советских композиторов составляют основу репертуара музыкального. Заслуженным успехом пользовался, например, поставленный в прошлом сезоне спектакль «Фонари-фонарики» (Музыка Милотина), рассказывающий о нашей рабочей молодежи. Однако в том сезоне намечился некоторый уклон в сторону так называемой «венской оперетты», излишнее увлечение ею. Театру не следует те-