

К Всероссийскому съезду учителей

Школа и театр

Сколько вопросов, значительных и самых разнообразных, выдвигается ныне в связи с перестройкой школы. Подготовка умелых, знающих, высоко культурных строителей коммунизма требует совершенствования всех сторон учебно-воспитательного процесса.

Многое предстоит нам улучшить в преподавании гуманитарных наук, в постановке эстетического воспитания молодежи. И в этом значительную помощь школе могли бы оказать учреждения искусства и особенно наши театры.

В программе средней школы, как известно, предусмотрено довольно подробное изучение ряда классических произведений драматургии. «Недоросль» Фонвизина и «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя и «Гроза» Островского, «Вишневый сад» Чехова и «На дне» Горького — с этим знакомятся тысячи наших школьников. Изучают пьесы по книгам. А как полезно было бы им увидеть сценическое воплощение этих произведений.

К сожалению, омские театры до сей поры как-то упускают это из виду. Вот уже лет пять ни одна из названных выше пьес не ставилась на наших сценах. А ведь на таких произведениях воспитываются вкусы молодого поколения, умение отличать действительно художественное от халтуры.

Просмотр спектакля, литературная основа которого знакома школьникам, помогает воспитать в юных зрителях глубокое понимание искусства. А это уже немало.

В репертуаре облдрамтеатра появился недавно спектакль «Обрыв», созданный по роману И. Гончарова. Девятиклассники нашей школы, изучающие это произведение по программе, побывали на премьере. Затем состоялось обсуждение спектакля, учащимся было предложено написать рецензию на него. И, надо сказать, такая работа над материалом оказалась исключительно плодотворной. Сколько интересных замечаний высказали школьники, какие глубокие выводы были сделаны ими самостоятельно! Чувствуется, юные зрители очень активно восприняли спектакль, их мысль работала, что-то анализировала, чему-то училась.

Было бы очень хорошо, если бы театры Омска имели в своем репертуаре возможно большее число таких, очень нужных учащейся молодежи спектаклей. Это позволило бы нам много улучшить, оживить преподавание литературы, и мы совместными усилиями смогли бы научить молодежь разбираться в искусстве по-настоящему, как и подобает человеку высококультурному.

Возможно, такие спектакли не смогут идти в театрах постоянно, но творческие коллективы сделали бы большое общественное дело, если бы они имели эти спектакли, так сказать, в резерве, чтобы их смогли просмотреть несколько поколений школьников. Особенно много в этом отношении мог бы сделать ТЮЗ. Пока что, к сожалению, в его репертуаре нет ни одного спектакля, который бы явился своеобразной иллюстрацией программного материала.

В Омске родился, вырос народный хор, известный ныне далеко за пределами на-

шей Родины. Но кто из наших учащихся присутствовал на его концертах? Пожалуй, единицы. Большинство юных омичей знают этот творческий коллектив лишь по отдельным его выступлениям по радио и телевидению. Ведь хор этот за все время своего существования не дал, наверное, ни одного концерта для детей. На вечерние представления школьникам ходить не рекомендуется, а днем хор не выступает. Разве можно считать это правильным? Руководители филармонии обязаны позаботиться и о юных зрителях. Хорошо было бы организовать для них хотя бы несколько дневных концертов.

В этом году в Омске открылся детский кинотеатр «Пионер». Казалось бы, ему следовало строить свою работу таким образом, чтобы удовлетворять запросы школ, особенно взрослые сейчас в связи с перестройкой учебного процесса.

Думается, в работе театра немалое место должна занимать пропаганда лучших экранизированных произведений советской и русской классической литературы. И опять-таки это необходимо увязывать с изучением программного материала в школе.

В последние месяцы старшеклассники, например, познакомились с творчеством А. Островского, И. Тургенева. И мы попытались по специальному заказу обеспечить для них демонстрацию таких фильмов, как «Гроза», «Отцы и дети». Но это оказалось несуществующим. В кинопрокате нам не пошли навстречу, отказали.

Подрастающему поколению следовало бы показывать не только новинки кино, но и фильмы, вошедшие в золотой фонд советской кинематографии. А таких у нас немало.

Экранизированная, например, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Замечательный фильм, затрагивающий душу и мысли, воспитывающий высокое чувство патриотизма. Но ведь уже несколько лет эта кинокартина не появлялась на наших экранах, и многие из учащихся средних школ не видели ее.

И не только театры, кинотеатры призваны принимать самое активное участие в эстетическом воспитании учащейся молодежи.

В школах в обзорном порядке изучается живопись отдельных эпох. При этом полезно организовать с учащимися экскурсии в музей изобразительных искусств. Пока что, к сожалению, и здесь не учитываются запросы школ. Нам предлагают обзорные лекции по произведениям, представленным в музее, по творчеству отдельных художников. А в соответствии с программой учащимся полезно прослушать богато иллюстрированные беседы на такую, скажем, тему, как живопись второй половины XIX века.

Еще мало знают наши учащиеся о творчестве омских художников. Конечно, инициатива в таком деле должна исходить в значительной мере от школ. Но и Омскому отделению Союза советских художников следовало бы вести какую-то систематическую планомерную работу в этом направлении. Хорошо бы сделать так, чтобы в мастерских Дома художника побывали, разумеется, в определенной очередности, все старшеклассники омских школ. Знакомство с творческой лабораторией изобразительного искусства поможет молодежи больше видеть в каждом произведении живописи, графики, скульптуры, тоньше чувствовать.

Студия телевидения организует дневные передачи для детей, и она очень многое могла бы сделать для эстетического воспитания школьников. Желательно при составлении дневных передач принимать во внимание школьную программу.

На областном съезде работников народного образования, который состоится на днях, на Всероссийском съезде учителей, несомненно, будет затронут вопрос об эстетическом воспитании учащейся молодежи. И думается, уже сейчас нужно и можно кое-что сделать для улучшения постановки этого воспитания у нас в Омске. Областному управлению культуры и областному отделу народного образования следует совместными усилиями решать такие вопросы. Учителя ожидают активной помощи в этом деле со стороны всех работников искусства.

М. КОЛОСОВСКАЯ,
директор школы № 18.