

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

8 МАР 1960

г. Омск

Газета №

СОВРЕМЕННОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Каждого творческого работника это целый океан тем и характеров. Именно отсюда берет начало все ценное в нашей литературе и искусстве, именно здесь истоки могучего воспитательного воздействия художественных произведений.

Как же используют эту богатейшую сокровищницу творческие коллективы г. Омска? Как откликнулись они на постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях?». Этому были посвящены и доклад секретаря горкома партии А. И. Бухтиярова, и выступления участников городского совещания творческой интеллигенции.

В докладе содержится обстоятельный анализ деятельности ряда художественных коллективов.

Особо говорилось о репертуаре областного драматического театра. Он не-прежне-му не удовлетворяет. Пользующиеся успехом спектакли «Обрыв», «Три сестры» не могут заменить собой горячее, страстное разговора со зрителем на темы современности. Не возникает этого существенного пробела и такие работы театра, как «Весенние скрипки», «Дикари», или печальной памяти спектакль «Летом небо высокое». Настоящее искусство — не пассивный отклик на злободневные события, а показ главных плывцов нашей жизни, обращение к крупным, значительным проблемам. И театр, разноглаголющий замечательными творческими силами, должен, наконец, обрести твердые позиции в репертуаре, ибо от этого зависит, насколько полноценным будет его участие в коммунистическом воспитании трудящихся.

Все чаще появляется наш современник на сцене музыкальной комедии. Для коллектива этого театра характерны поиски современного стиля, современной формы оперетты. И поиски эти, несомненно, плодотворны, о чем свидетельствуют успех целого ряда спектаклей («Белая акация», «Весенний вальс», «Понелуй Чавитый», «Владимирская горка»). Воспринимающая мысль о наших днях одушевляет такие постановки ТИЗа, как «Заводские ребята», «Дорога смелых», «Всера в Касаткин...». Много сделано для воспитания юных зрителей и коллективом областного театра кукол. Но репертуар его, к сожалению, в основном базируется на сказках.

Более заинтересованными, эмоционально насыщенными становятся выступления Омского речного народного хора. Коллектив ушел критику, которая высказывалась в его адрес. Несколько улучшил репертуар стародного коллектива филармония, по-видимому, в программах все еще нет-нет да появляются номера безыдейные, рассчитанные на вкус обывателя.

Что сказать зрителю. — это важно, но не менее важно и то, нам сказать. Оттуда начинается разговор о специфике искусства, о мастерстве и творчестве тех, кто участвует в рождении спектакля.

Чтобы создать подлинно современный образ современника, чтобы влиять на чувства зрителя и ненавязчиво вовлекать его в круг важных идей, надо, прежде всего, чтобы актер в совершенстве владел языком сценического искусства. И сила воздействия актера зависит не только от его способности, но еще и от широты его жизненных горизонтов, его знаний. Между тем, профес-

С ГОРОДСКОГО СОВЕЩАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

сиональная учеба в омских театрах не организована, далеко не весь творческий состав охвачен и политическими занятиями, а общение с производственными коллективами, встречи со зрителями все еще нельзя назвать частыми. По-прежнему не уделяют необходимой тщательности в этих делах ни руководители театров, ни правление Омского отделения Всероссийского театрального общества.

Герой нашего времени — боец семилетки. Его на каждом шагу имеют возможность наблюдать наши литераторы, художники, самодеятельные композиторы. Но все еще мало создано о нем ярких, пронзительных произведений. Ждет своего развития начата было омскими художниками работа по созданию портретной галереи передовых людей области. В большом долгу перед читателями и наши литераторы, еще слабо вторгающиеся в жизнь.

В коммунистическом воспитании трудящихся важная роль отведена радио и телевидению. Докладчик отметил отдельные удачные телевизионные передачи («Цветы, наш город», «Вступая в год шестидесяти...»), указал на необходимость шире использовать жанр телевизионного и радиосюжета, рассказывая о лучших людях города и села, о примечательных явлениях нашей действительности.

На совещании состоялся оживленный обмен мнениями по различным вопросам жизни творческих коллективов.

— Востановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» побуждает нас обратиться к своей работе с повышенной требовательностью, вскрыть недостатки, доиспытаться, чтобы каждый спектакль удовлетворял зрителя, — сказал в своем выступлении главный режиссер театра музыкальной, заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Павларман. — На собственном опыте мы убедились, что нашего зрителя по-настоящему волнует только герой-современник, а никак не штампованный герой женской оперетты. Поэтому продолжаем свои искания в области современного репертуара. Готовится к выпуску спектакль о наших земляках — «Простор широкий». Хотим поближе ознакомиться с героями, о которых нам предстоит рассказать со сцены. Многие дают работникам театра встречи с членами бригад коммунистического труда.

Секретарь партийной организации филармонии Б. М. Наширин рассказал о том, что предпринимается коллективом по всестороннему укреплению связи с жизнью. Сейчас идет работа над спектаклем «Иркутская история». Пьеса хорошая, интересной должна быть и постановка. Артисты театра принимают участие в деятельности университетов культуры. Состоялось несколько встреч со зрителями — студентами авторского института, учащимися реального училища. Дано 38 выездных спектаклей, половина из них — в клубах города.

О качестве спектакля, о его эмоциональном, а следовательно, и воспитательном воздействии говорил главный режиссер ТИЗа Д. С. Бархатов.

— Надо не только показать идею, но и «заразить» ею зрителя, — заметил он. — А это как раз самое

важное. На мой взгляд, эмоционально развлекательной была, например, телевизионная постановка о Карбышеве. И успех ее в значительной мере определяло исполнение главной роли.

Центральной фигурой в театре является актер. Он вместе с режиссером несет ответственность за идейное звучание как спектакля в целом, так и каждой его сцены. В хорошем спектакле музыковед «Продавец птиц» есть, например, сцена, в которой появляются два карикатурных ученых мужа. Их роли исполняют способные актеры, но они, чувствуется, до конца не уяснили себе идейного содержания образов. И сцена эта не звучит так, как могла бы звучать. Думается, при хорошей постановке политического воспитания в наших коллективах мы могли бы избежать подобных промахов.

Важный вопрос о помощи народным театрам затронут в своем выступлении заслуженный артист РСФСР Е. И. Агеев. Профсоюзные коллективы должны не от случая к случаю, а систематически и в плановом порядке оказывать помощь народным театрам.

От молодого объединения самодеятельных композиторов г. Омска слово взял Б. А. Яринов. Он сообщил, над чем работают члены объединения, и выказал упрек в адрес руководителей Омского хора, включающих в программу произведения почти одних только своих авторов.

На совещании выступили также главный режиссер областного театра кукол А. Т. Варжало, художественный руководитель Омского хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. В. Малугина, директор студии телевидения В. Е. Колущинский, писатель В. В. Полторанин и начальник областного управления культуры А. Д. Чистяков. На совещании присутствовал первый секретарь горкома КПСС А. Н. Родионов.

Были обсуждены многие творческие вопросы. Говорилось о необходимости налаживать связь между художественными коллективами, шире и более глубоко обсуждать спектакли на страницах газет. Все это поможет учреждениям искусства найти широкую дорогу к сердцу зрителя и успешно выполнять свои задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Наша жизнь на каждом шагу дает бесчисленные примеры героизма и самоотверженности, творческой мысли и высокой морали. Надо только видеть это, зажаться атам и зажечь других.

