

# За высокую требовательность в творчестве

Литература и искусство. Воспитательная роль их огромна. Проникнутые оптимизмом, жизнеутверждающими идеями произведения нашей литературы и искусства развивают в советском человеке качества строителя нового мира.

Мы не представляем себе нашу литературу, наше искусство вне связи с жизнью, вне стремления правдиво и высокохудожественно отобразить все богатство и многообразие социалистической действительности. Такая литература, такое искусство не в состоянии были бы выполнить высокие задачи, возложенные на них партией.

В художественной жизни Омска происходит немало радующих изменений. На новую ступень поднимается эстетическое воспитание, все большее число людей пользуется услугами библиотек, посещает кино, театры, бывает на выставках в Доме художника.

И если приглядеться к нашим творческим организациям, нельзя не отметить в их деятельности оживления. Стремление возможно полнее удовлетворить духовные потребности народа характерно для наших литераторов, для наших работников искусства.

Взять хотя бы местное литературное объединение. Творческая деятельность его за последнее время определенно активизировалась. Областным издательством выпущен ряд книг, получивших признание читателей. Члены Омского литературного объединения Петр Петрович Карякин, Мария Клементьевна Иоффе-Юрасова, Тимофей Максимович Белозеров приняты недавно в Союз писателей, и сейчас уже идет речь о создании у нас в области отделения Союза писателей.

Немалой популярностью у омичей пользуются театры. Их роль в эстетическом воспитании широких масс, несомненно, очень велика.

Сила советского искусства в глубокой идейности, в тесной свя-

зи с жизнью народа. Именно это отличает и лучшие работы наших театров.

Наверное, многие омичи посмотрели в истекшем сезоне спектакль «Океан», поставленный в областном драматическом театре режиссером Е. Хигеровичем — спектакль, в котором наш современник показан крупным планом, глубоко и вдумчиво. Большой удачей в этом спектакле является работа актера Г. Яшунского, создавшего жизненно убедительный образ коммуниста — человека высоких принципов.

Когда у нас говорят о теме современности в театре, то, как правило, не обходится без жалоб на отставание драматургии. В какой-то мере это справедливо, хотя отнюдь не может служить оправданием, особенно в тех случаях, когда постановке принимаются заведомо слабые, бесцветные пьесы.

Но, пожалуй, в наиболее сложном положении в отношении драматургии находится театр музыкальной комедии. И тем более отрадно, что на протяжении ряда лет коллектив его, не отступая перед трудностями, настойчиво работает над темой современности.

Созданием спектакля с образом самого великого нашего современника В. И. Ленина поразовал зрителей в истекшем сезоне ТЮЗ. Важную роль в воспитании самых маленьких омичей играют многие спектакли областного театра кукол.

Немало сделано коллективом филармонии. Постоянно пополняется репертуар Омского русского народного хора. В творческом отношении стал близким к профессиональному и коллектив оркестра народных инструментов — спутник Омского хора.

У нас пока нет композиторов-профессионалов, но имеется довольно активно работающее объединение самостоятельных композиторов.

Большую роль в эстетическом воспитании трудящихся играет Омское отделение Союза художников. Трудно перечислить все выставки, с которыми в последние годы имели возможность ознакомиться омичи. Были выставки юбилейные, были рабочие. И все более популярными становятся они, все больше людей приобщается к изобразительному искусству.

Советская художественная интеллигенция активно участвует в созидательной деятельности общества. Своими верными друзьями и помощниками в идеологической работе считает партия писателей, художников, композиторов, театральных работников. Исключительно велики преобразующее значение советского искусства, его большая цель, его высшее общественное назначение — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Наше искусство — искусство наступательное. Каждое произведение должно нести в себе большой гражданский и этический заряд. И мы не можем мириться с проникновением в репертуар бесцветных,

неглубоких по мысли спектаклей, где все сводится к выяснению пустячных недоразумений да к утверждению лежащих на поверхности вещей, как не можем принять и произведений литературы, живописи, музыки, если они скороспелы и, в сущности, пусты.

С чувством особой ответственности должны подходить к своей работе деятели искусства сейчас, когда активно идет процесс формирования нового человека — человека коммунистического общества. Мастера сцены призваны создавать волнующие образы героев нашего времени, знакомить трудящихся с лучшими произведениями классической русской и мировой драматургии. Нашим театрам надо иметь по-настоящему полноценный репертуар.

Большая требовательность должна быть проявлена к спектаклям, которые выносятся на районные сцены. К сожалению, до сих пор это были большей частью спектакли случайные, те, в которых занято меньше исполнителей и декорации которых наиболее просты. Работники наших ведущих театров — драматического, музыкальной комедии — все еще в большом долгу перед хлеборобами области.

В культурном обслуживании сельского населения принимает участие огромная армия участников художественной самодеятельности. Многие из них несут искусство труда, где и не ступала еще нога профессионального актера. Помогать в развитии художественной самодеятельности, повышать ее уровень — значит способствовать проникновению настоящего искусства в самые отдаленные уголки сельских районов.

И, в первую очередь, следует обратить внимание на народные театры. Шефство над ними осуществляется пока что без всякой системы и без особого энтузиазма. В будущем намечается чаще организовывать выезды актеров и режиссеров в Тару и Тюкалинск для консультаций, для приема спектаклей народных театров. Но при такой форме все опять может свестись к эпизодической помощи. Не лучше ли позаимствовать опыт других городов, где за каждую постановку самодеятельного театра отвечает откомандированный в этот театр на все время создания спектакля работник профессионального коллектива? Артистам-любителям нужны не столько периодические консультации, сколько постоянное творческое руководство, осуществляемое режиссером спектакля.

Все художественные организации г. Новосибирска имеют «спутников». Пора приступить к активному «запуску» их и у нас. Назвать народный театр «спутником» — значит полностью отвечать за его судьбу, нести ответственность за его репертуар так же, как за свой собственный.

Общение профессиональных художественных коллективов с трудящимися села должно быть широким и разносторонним. Творческие отчеты, зрительские конференции, встречи с колхозниками и труженниками совхозов — необходимо ввести в практику постоянной работы.

Первые шаги по сближению с жизнью села сделали омские художники. Положено начало галерее портретов лучших людей области, разрабатывается тема освещения целинных земель. Однако напряженная борьба трудящихся за подъем сельского хозяйства еще не нашла достаточно полного и яркого отражения в произведениях омичей. Слабо участвуют художники в пропаганде изобразительного искусства, в эстетическом воспитании широких масс.

Проходившие недавно выставки произведений молодых художников показали, что среди отдельных творческих работников растратаются на пути, которые не ведут к победам в искусстве. Увлечение чисто внешним, «броским» новаторством, без достаточной осмысленности темы отнюдь не способствует созданию произведений высококачественных и высокохудожественных. Об этом свидетельствуют, в частности, и работы Н. Брюханова,

Н. Третьякова и других — художников способных, но, в сущности, поверхностно относящихся к разрешению темы современности и современными.

Идет много разговоров о современном стиле в искусстве. Думается, такие разговоры надо начинать с главного: во имя чего работает художник, о чем он хочет поведать зрителю, насколько верно понимает он все окружающее, что видит в людях, строящих сегодня коммунизм? Если же поиски ограничиваются поисками «чисто стилистическими» — значит, и новаторство художника мнимое, легковесное, идущее от невысокой требовательности к своему творчеству.

«... Надо уделить серьезное внимание эстетическому воспитанию, формированию художественных вкусов у всех советских людей, объявить решительную борьбу безукладную, в чем бы она ни проявлялась — в формалистических увлечениях или в мешанинских представлениях о «красивом» в искусстве, в жизни, в быту», — говорил на XXII съезде партии Н. С. Хрущев.

Деятели советского искусства — глашатаи великих светлых идеалов. Они должны быть страстными борцами, пропагандирующими идеи Коммунистической партии, помогающими народу строить новое общество. И в этом большом деле должны сопутствовать им дух подлинно художественных исканий, живая мысль, а также требовательность и еще раз требовательность в творчестве.

А. ЧИСТЯКОВ,  
зав. отделом пропаганды  
и агитации обкома КПСС.