

от друга различных отрядов художественной интеллигенции города очевидны. Например, на совеща-

тельная пропаганда в Москве. Там лекции по эстетике читают художники, писатели, композиторы, ак-

Думы о делах творческих

ЧЕМ ближе под-
ходит со-
ветское обще-
ство к комму-
низму, тем бо-
гаче становит-
ся духовная
жизнь народа, тем шире художест-
венные запросы строителей нового
мира.

Работники искусства Омска — актеры, художники, писатели, архитекторы — немало сделали для развития культуры родного города. Отрядные явления в искусстве Омска бесспорны. Но нельзя только радоваться успехам. Надо думать прежде всего о том, что мешает дальнейшему подъему художественной жизни нашего города.

Омск — крупный культурный центр Сибири, город первоклассной индустрии, город инженеров, техников, высококвалифицированных рабочих, город вузов и техникумов. И это один из самых «театральных» городов Сибири. Сюда регулярно приезжают на гастроли оперные театры и симфонические оркестры, инструменталисты и вокалисты. И всегда их выступления вызывают горячий отклик у омичей.

Но деятели искусства Омска еще в очень большом долгу перед своими земляками. Самый серьезный недостаток творческих коллективов Омска — разобщенность. Каждый из них озабочен «самоутверждением» и «самостоятельством». А ведь истинное творчество немыслимо без объединения — не административного слияния, но сплочения в общих конкретно-художественных целях. Оно немыслимо без горячего творческого обсуждения на встречах работников искусства. У нас же художники, актеры, литераторы, музыканты иногда встречаются на совещаниях. Здесь обычно выступают штатные ораторы с заранее написанными самоотчетами. Отсутствие творческих дискуссий, обмена мнений по профессиональным делам приводит к тому, что художники не знают, над чем работают актеры, а актеры не ведают о перспективах работы литераторов и архитекторов.

Разнобой и оторванность друг

друг друга творческих работников почему-то не приглашают архитекторов. Разве архитекторы не входят в художественную интеллигенцию? Массы омичей ничего не знают об омских зодчих.

Сколько лет идет в Омске разговор о восстановлении существовавшего до войны клуба творческих работников! (Он назывался тогда «Клуб ученых, журналистов и писателей»). Разве нельзя создать такой клуб в Доме художника на общественных началах? Обком профсоюза работников культуры и облсовпроф не останутся в стороне. Нужно только, чтобы идею создания клуба поддерживали управление культуры, отделы пропаганды и агитации обкома и горкома КПСС.

Велико стремление омичей к эстетическому образованию. У нас создано 33 пародных университета. В них курс эстетики слушают ныне более 20 тысяч человек. Кто же читает лекции по эстетике? Молодые преподаватели кафедр марксизма-ленинизма вузов, вчерашние студенты, не имеющие опыта творческой работы. Конечно, эстетические знания должны нести в массы и теоретики — философы, литературоведы. Но разве они — главная сила в воспитании у народа высокого художественного вкуса? Слушателю интереснее услышать рассказ об эстетических категориях из уст человека, имеющего художественный опыт. А если уж говорить об эстетическом воспитании художественной интеллигенции, то разве достаточно мастеру живописи, литератору, актеру, режиссеру услышать лишь голые тезисы и философские постулаты? Не случайно из университетов культуры в прошлом году был отесен к концу занятий: многие ждали яркого образного рассказа об искусстве, а им нередко преподавали одни теоретические положения. Иначе поставлена эсте-

теры, журналисты, искусствоведы. Всероссийское общество знаний намерено провести в нашем городе специальный семинар лекторов по эстетике. Работникам искусства следовало бы участвовать в нем.

С БОЛЬШИМ вниманием следит общественность Омска за творческой жизнью театров и прежде всего — драматического. Этот коллектив выработал свои традиции, хороший вкус в выборе репертуара, в спектаклях больших мыслей и глубоких чувств выявил свою идейную зрелость, художественный опыт. Накануне войны и после войны, создав ряд крупных полотен и в том числе спектакль о Ленине, Омская драма встала в ряд с сильнейшими в Сибири.

Но омичам был бы интересен свой, самобытный, созданный в сотрудничестве с омскими авторами, спектакль. Его ждут давно. Ведь нам известны десятки таких спектаклей в других областных театрах. Недавно в Москве Куйбышевская драма показала пьесы местных авторов «Дачный тупик» и «Рядом человек». Молодой Новосибирский театр музкомедии познакомил москвичей с опереттой «У моря Обского». Скоро в Кремлевский театр привезут свою пьесу «Финал» костромские актеры.

Нашей драме в этом отношении пока похвалиться нечем. А какому театру, как не Омскому драматическому, нужно было бы создать героическую драму или трагедию о нашем легендарном земляке — генерале Карбышеве. Это был бы спектакль о самом великом и необходимом — о защите мира.

Но здесь не вина, а беда Омского драмтеатра.

Драматургия, пожалуй, самый слабый участок литературы в Омске. В течение ряда лет наше книжное издательство не печатало пьесы.

Сейчас драматический театр ставит перед собой задачу — воспи-

тывать драматургов, организует для них семинар. Только поиски нового в репертуаре могут обеспечить серьезный творческий рост. Через четыре года, в 1966 году, Омск отметит свое 250-летие. Книжки, картины, спектакли создаются годами. Надо сейчас уже думать о создании юбилейных произведений.

Сила театра в том, что он — коллектив, соединяющий творчество драматурга, актера, композитора, художника. Но никто в Омске не занимается формированием кадров драматургов, композиторов, художественных критиков, искусствоведов. Город не имеет этих профессиональных кадров.

Факты говорят: уровень руководства искусством остается неглубоким. В аппарате управления культуры фактически нет работника, компетентно, полномерно и оперативно решающего дела многочисленных учреждений искусства Омска. Возможно, следовало бы создать при отделе пропаганды и агитации обкома КПСС или при управлении культуры штатный отдел искусства, который участвовал бы в руководстве искусством. Этот отдел мог бы, например, создать на общественных началах народную консерваторию, как это сделано в Красноярске. Разве в Омске нет энтузиастов музыкальной культуры? Смогли же в Чебоксарах подготовить музыкальную труппу, поставившую впервые в стране оперу «Чапай».

За последние годы в Омске не издаются книги и брошюры об искусстве. Уходят на пенсию мастера сцены. Их творческий опыт не обобщается. До сих пор омичи не имеют сколько-нибудь полного представления о том, как рос и трудился отряд актеров, художников, архитекторов Омска в послевоенные годы. Такая книжка об искусстве нашего города нужна.

Чтобы воспитывать массы, строящие коммунизм, коллективы работников искусства должны быть сами коллективами коммунистического труда. Наше искусство — боевое оружие партии, народа в борьбе за коммунизм. Художественная интеллигенция Омска может трудиться во много раз лучше. Но она должна быть смелее, активнее, чтобы достойно отражать подвиг народа, наше неповторимое время.

М. БУДАРИН,
доцент.