

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЧТО У ВАС НОВОГО?

ЧТО У ВАС ИНТЕРЕСНОГО?

Игорь АБРАМОВ,

член горкома ВЛКСМ,

артист ТЮЗа

Этот год является важной вехой в жизни нашего театра: ему исполняется двадцать пять лет. Да и вообще сезон 1961—1962 гг. богат событиями. На нашей сцене созданы интересные, яркие работы. Все это даст возможность молодым актерам нашего театра в полной мере приложить свои силы и умение к созданию запоминающихся образов. Первой крупной работой нашего театра в этом сезоне была постановка пьесы М. Шатрова «И именем революции», которую мы посвятили XXII съезду партии. Ряд работ в этом спектакле можно считать большими удачами. И, в первую очередь, работы молодых актрис Т. Анохиной и Э. Рюминой, играющих маленьких героев Васю и Петю. Очень интересный образ беспризорника Ишки создал артист А. Давыдов, его герой с первого появления становится любимцем ребят. В этом спектакле впервые на сцене нашего театра были показаны образы вождей революции В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. И недавно пришедшему в театр В. Нагибину, исполняющему роль В. И. Ленина, и мне, играющему Ф. Э. Дзержинского, пришлось преодолеть немало трудностей, чтобы воплотить в спектакле эти дорогие каждому образы. Мы еще не можем сказать, что сделали все. Слишком трудна задача, даже для опытных актеров. Но мы стараемся в каждом спектакле найти что-то новое, что сделало бы образы еще живее, человечнее.

Другая, недавно законченная работа театра — спектакль о молодых строителях «Девушка с веснушками», в котором интересные образы создали неутомимая Т. Анохина и И. Борисов. Сейчас коллектив работает над интереснейшей пьесой Е. Шварца «Обыкновенное чудо», поэтично и ярко рассказывающей о чистой и всепоглощающей любви. К 40-летию пионерской организации мы думаем приготовить новый спектакль. Подумываем и о постановке «Грозы» А. Островского. Мы давно не

обращались к классике и сделаем все, чтобы удачно воплотить эту чудесную пьесу. Огромная занятость в репертуаре не мешает молодым актерам активно участвовать в общественной жизни. Деятели А. Давыдов, хватает забот и у комсорга Толи Кузнецова, да и вообще трудно представить себе общественную работу в театре без молодежи... Сейчас почти вся комсомольская организация включилась в предвыборную кампанию, работаем агитаторами и членами избирательных комиссий. Впереди концерты на избирательных участках.

А ведь еще нужно находить время для профессиональной учебы. Разве не полезно сходить на спектакли к «старшему брату» — в драмтеатр, посмотреть новый кинофильм, концерт? Суток не хватает! Но это, если подумать, и хорошо, ибо если человеку не хватает времени на множество нужных вещей, значит он живет интересной жизнью, его многое интересует, он многое познает. Нет, чего-то, а зная в нашем театре — молодом и кипучем — нет!

## Виктор КОЛЕСНИК, заведующий педагогической частью театральной студии

Что нового в театральной студии? Во-первых, минули два с половиной года, а вместе с ними сессии и каникулы, радости и огорчения, успехи и «хвосты». Во-вторых, наступил самый волнующий период. До сих пор наши студенты работали из взглядами и отрывками из пьес, выступали в массовых сценах и отдельных ролях. А теперь под руководством педагогов готовятся два спектакля — «Город на заре» А. Арбузова и «Правда хороша, а счастье лучше» А. Островского. Эти спектакли пойдут на сцене театра в мае и явятся своеобразным отчетом перед зрителями и работниками искусства нашего города. В-третьих, уже недалек тот день, когда питомцы уйдут в большую жизнь на сцены театров страны.

К этому следует добавить, что «ребята», как их дружки называют в театре, во всем похожи на своих сверстников — студентов оческих институтов. Такие же простые, скромные люди, хорошие товарищи и деятельные комсомольцы. А это, как известно, — первый залог успеха в любой профессии, особенно театральной.

## Татьяна ПОСПЕЛОВА, заместитель секретаря бюро ВЛКСМ, главный хормейстер театра музкомедии

Пожалуй, самое замечательное — то, что молодежь в нашем театре доверяют очень многое. Инициатива комсомольцев, молодых артистов хора, балета находит живую поддержку. Хочется отметить, что во многих спектаклях прошлого года принимала участие большая часть театральной молодежи. С особым вдохновением готовили к постановке спектакли «Цирк зажигает огни», «Ромео — мой сосед», «Друзья Милень». Оно и понятно: спектакли посвящались XXII съезду родной партии.

Молодым артистам доверяют самостоятельные роли. Артисту хора комсомольцу Николаю Савельеву доверили первую интересную роль в спектакле «Ромео — мой сосед». Из художественной самодеятельности пришла к нам Людмила Калашникова, сейчас солистка балета. Сравнительно недавно работает в коллективе комсомолец Петр Шадрин. Из артиста хордебалета он

вырос до ведущего солиста. Отдельные роли поручаются многим артистам хора, например, Л. Екимовой, Э. Шаев, сольные номера — артистке балета Л. Белуниной.

С особым подъемом готовили мы спектакль «Кошкин дом» — подарок для детей. Это в полном смысле молодежный спектакль. В хоре, балете участвуют молодые артисты, музыкальное оформление спектакля молодого дирижера комсомольца Бориса Чебоксарова. Одним словом, молодая везе у нас дорога. Руководство театра, партийная организация помогают нам добрым советом, всегда поддерживают интересные творческие начинания молодых артистов. Безусловно, мы, как любая другая комсомольская организация, не замыкаемся только в стенах театра. Часто выезжаем на гастроли, устраиваем шепские концерты на заводах, фабриках. Также жарко спорим о том, что нас горючо волнует, изучаем материалы XXII съезда партии. Любим слушать интересную лекцию, совершить вылазку на лыжах. Сейчас готовим новый спектакль ко дню Советской Армии «Севастопольский вальс». И в этом спектакле молодым актерам поручены трудные, но интересные роли.