

СКОЛЬКО В ГОРОДЕ ДЕДОВ МОРОЗОВ?

Праздничное театральное-концертное обозрение

Основная обязанность Деда Мороза — дарить людям подарки. И каждый, кто подарит людям что-нибудь хорошее, может считать себя Дедом Морозом. Разве строители, подарившие городу новые дома — Деда Морозы? Или, скажем, железнодорожники.

Но есть в городе еще один, особенный Дед Мороз. Он хочет, чтобы у омичей был не только праздничный стол, но и праздничное настроение. Он пригласил в наш город композиторов, певцов и музыкантов.

Композитор Людмила Лядова, побывав в Омске, решила написать несколько новых песен об этом красивом сибирском городе.

Омск понравился и другому нашему гостю — народному артисту СССР Павлу Герасимовичу Лисициану.

— Омск хорошеет с каждым годом. Мне приятно приезжать в ваш город, к вашим чутким зрителям, — говорит артист.

Восемь вечеров звучал в нашем городе его прекрасный, исполненный благородной страсти голос. Этот голос слышали Америка, Италия, Греция, Бельгия, Голландия. Его услышит Канада в августе 1967 года во время гастролей Большого театра. Концерты Лисициана в нашем городе — большое событие. Его исполнение — сдержанное и глубокое. Оно наполненное большим, искренним чувством. Лисициан любит петь Чайковского.

«...кто зпел свидания жажду, поймет, как я страдал и как я стражду — эти «запелеты» слова вдруг становятся откровением. Горечь, чувство неповторимой утраты охватывает тебя, и ты понимаешь, что речь здесь идет о чем-то гораздо более важном, о том, что волнует, должно волновать всех и каждого. Когда поет Лисициан...»

Директор Омской филармонии Юрий Львович Юровский рассказывает:

— В праздничные дни в городе пройдут концерты скрипача Эдуарда Грача, хорошо известного омичам певца Ары Арсеняна, воспитанника Омской филармонии ксилофониста Константина Мисеева. Приедут танцоры Равальс и Новицкий, артисты ансамбля Моисеева Новогородцева и Миронюк, музыканты, акробаты, исполнители куллеров братья Якон, скрипачи Климов и Малинин, солистка московской филармонии Бобрышева...

— Две новые программы привезут в Омск Шурос и Рыкунин. Гастроли в Омске Иосифа Кобзона — первые его гастролы после поездки в демократические страны на конкурс эстрадной песни. Интересными будут концерты Маргариты Суворовой. Получат омичи и еще один необычный артистический подарок — концерт «Моды и эстрады», в котором примут участие эстрадная группа Анатолия Югова и лучшие модельеры Таллина.

В самый канун праздника омичи увидели за дирижерским пультом Омского симфонического оркестра Максима Шостаковича. Исполнение Максима Шостаковича светло и гармонично. Он напоминает то, что давно забыто, заставляет чувствовать то, чего ты никогда раньше не чувствовал. Он очень молод и очень похож на своего отца.

В зале темно, а на сцене — светло. На сцене был сказочный терем. И тихо играла музыка. Я попал в сказку. Она загорелась то голубы-

ми, то зелеными искрами, как в мультипликационном фильме. Добрый русский купец увидел в саду аленький цветочек и сорвал его. И заговорил кто-то страшным голосом.

— Ну, купец! Знай же участь свою горькую! Умереть тебя сейчас смертью лютою!

— Дима, еще медленней. Это же сказка, — нарушил очарование чей-то спокойный и усталый голос. Сказки не было. Была обычная репетиция спектакля в Омском драматическом театре.

— Декабрь был, пожалуй, самым напряженным месяцем этого года, — говорит главный режиссер театра Федор Самуилович Шейн. Выпускаем подраб три спектакля. Омичи уже увидели «Марию Стюарт», на днях состоится премьера «Гросс-



мейстерского балла» и «Аленького цветочка». Этот спектакль — новогодний подарок театра малышам. Стоит его студент ГИТИСа Владимир Бугров.

В планах театра на будущий год — одна из современных западных пьес, «Шестое июля» Шатрова, «На всякого мудреца довольно простоты» — бессмертная пьеса А. Островского, которую театр считает очень интересной для современного зрителя, одна из пьес Штейна, Арбузова или Розова.

Ближайшей и, на наш взгляд, интересной для зрителя работой станет инсценировка киносценария Юрия Нагибина «Директора». Спектакль будет посвящен 50-летию Советской власти.

— Нас привлекают в этой инсценировке краткость и лаконизм, присущие кино, возможность исполь-

зования новых ритмов, — говорит режиссер.

— Главная задача коллектива театра сейчас — поиск современного стиля — сочетания жизненной правды, простоты и мужественности выражения чувств и яркой театральной выразительности.

Разговор вернулся к последней работе театра.

— Мало. Очень мало времени на постановку, — это говорит режиссер «Аленького цветочка» Владимир Бугров. — Перенос спектакля из класса на сцену — процесс ломки спектакля. Конечно, на второй или третьей сценической репетиции актер снова находит себя, и все-таки я волнуюсь. Хочется сделать хороший спектакль. Я совершенно убежден, что «Аленький цветочек» — это великая сказка. По духу, по традициям. Это надо беречь в сказке. Можно, конечно, одеть бабу Ягу в современное платье, но нужно ли этой Яне хочу заигрывать ни с мамой, ни с папой. У меня есть зритель — малыши. А сделать спектакль для них — это очень трудно. Потому что здесь нельзя лгать. Потому что у нас такой зритель — он сразу обнаружит фальшь и не поверит. И еще у меня есть одно убеждение, что сказка — это настоящая школа и для актера и для режиссера. Она будит фантазию, заставляет думать...

Владимир Дмитриевич Соколов, главный режиссер ТЮЗа, время от времени потирает воспаленные от усталости глаза.

— Для нас большим событием в новом году будут гастролы ТЮЗа на сцене Кремлевского театра. Они начнутся 24 марта.

— Ну, и Новый год, разумеется, тоже событие. И подарок мы уже приготовили своим зрителям — «Три поросенка».

— До отъезда в Москву мы должны показать омичам три новых премьеры — «РВС» по Гайдари, «Годы странствий» Арбузова и чеховскую «Чайку», 50-летию Советской власти театр посвятит «Молодую гвардию» и «Как закалялась сталь». Инсценировка последней, сделанная Евгением Габриловичем тридцать лет назад — гимн революционной романтике. В свое время она не была поставлена. Теперь мы хотим вернуть зрителям это незаслуженно забытое произведение...

Спектакли, концерты... Настоящее, большое искусство. Вполне достойное и омичей, и Дедов Морозов, которые приготовили им этот подарок.

В. КАРНАУХОВ.

На снимках: Павел Лисициан и Максим Шостакович.

