

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «ОМСКОЙ ПРАВДЫ»

песю, как повесть о становлении характера актрисы, которая никогда не будет счастлива, потому что обречена на «муки творчества», — вот это не получилось. Следует подумать, а нужны ли в этом спектакле пролог и эпилог с гитарами, Наташа Ростова в мечтах Нади. **Вера Георгиевна Канунникова, актриса драматического театра:**

«Антигона и другие» — медицинском институте — антифашистский спектакль. Простой по постановочным средствам, он отличается особым доверием режиссера к актерам. Николай Чередов в роли поручика и Елена Саламатова в роли Анти подарили нам открытие судеб героев и таланта актеров. Даже только ради таких вот счастливых мгновений стоит проводить «Театральные вестни»... Когда в народном театре есть такие актеры, можно ставить хорошие спектакли. **Владимир Емельянович Миллер, актер театра музыкальной комедии:**

«Протей» предложил зрителям свою версию булгаковского «Бега». Из его складывается удача спектакля! Режиссура плюс художественное решение, плюс исполнительское мастерство актеров. Есть актеры, которые смогут сыграть Хлудова, Голубкова, Чарноту, Корзухина, — будет и «Бег». Пока из трех компонентов явно преобладают два первых. Чувствуется, что молодость исполнителей мешают создавать психологически глубокие образы. Но чувствуется, что театр увлечен работой, что лучший спектакль впереди, есть еще что делать сегодня, завтра — в этом радость творчества!

Людмила Георгиевна Юсупова, заместитель начальника областного управления культуры:

— Мне выпала не самая приятная миссия в нашей беседе — говорить не о лучших показах на «Театральной весне», о недостатках в развитии этого жанра.

ДИПЛОМАМИ ЛАУРЕАТОВ НАГРАЖДАЮТСЯ: Исклюльинский народный театр (спектакль «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, режиссер — Н. Глевский), народный театр поэзии Дворца культуры нефтяников (спектакль «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, режиссер Л. Ермолаева), народный театр медицинского института (спектакль «Антигона и другие» П. Нарвша, режиссер — К. Барновская), молодежный театральный коллектив «Протей» Дворца культуры «Юбилейный» (спектакль «Бег» И. Булгакова, режиссер — С. Рудзинский). **ДИПЛОМАМИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ НАГРАЖДАЮТСЯ:** Тарский народный театр (спектакль «Мои надежды» М. Шатрова, режиссер — Г. Бизяев), народный театр «Резонанс» Дворца культуры имени Красной гвардии (спектакль «Трибунал» А. Мандельштама, режиссер И. Печенина), народный театр «Романтики» областного Дома учителя (спектакль «Старшая сестра» А. Володина, режиссер — Л. Меерсон), народный театр сельскохозяйственного института (спектакль «Время, вперед!» В. Катаева, режиссер — А. Змага), народный театр Дворца культуры завода имени Козицкого (спектакль «Мои надежды» М. Шатрова, режиссер — В. Ларина).

ДИПЛОМАМИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ НАГРАЖДАЮТСЯ: Кормиловский народный театр (спектакль «Буратино» А. Толстого, режиссер — Е. Улеина), Калачинский народный театр «Загадки» (спектакль «Снегурочка» А. Островского, режиссер — З. Кандыба), Крутинский народный театр (спектакль «Святая святых» И. Арзуля, режиссер — В. Мужев).

ДИПЛОМОВ ЛАУРЕАТОВ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ УДОСТОИНЫ: Н. Глевский, Л. Ермолаева, А. Змага, С. Рудзинский, К. Барновская.

Лучшими исполнителями признаны: женские роли — Елена Саламатова (Анти в спектакле «Антигона и другие»), Елизавета Исклицина и Александра Смуратович из Тары (тетя Нади и тетя Нюра в спектакле «Мои надежды»); мужские роли — Николай Глевский (Сагадеев в спектакле «Тринадцатый председатель»), Виктор Профитов (Маргюлис в спектакле «Время, вперед!»). Лучшие исполнители эпизодических ролей — Геннадий Каммаев (в спектакле «Бег»), Нина Мороз (в спектакле «Святая святых»).

ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТОВ ЗА АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ПРИСУЖДЕНО: Геннадью Гензелеву, Сергею Жулеву, Ларисе Дубининой, Дмитрию Дюжеву, Ольге Рудаевой, Юрию Шарову, Елене Мищенко, Елене Триницовой, Татьяне Лисица, Тамаре Мартыновой, Ирине Реполовой, Николаю Чередову, Людям Лецино.

товит здесь Александр Змага. Но рядом с ним — режиссер-педагог Любовь Иосифовна Ермолаева, судьба которой много лет связана с этим театром. Наши надежды не оказались обманутыми: спектакль весьма интересен, в нем живут романтика тридцатых годов, радость коллективного труда, чистота человеческих отношений и безграничная вера в будущее. Энтузиазм на сцене как бы смыкается с энтузиазмом зрителей — вот что здорово. По настрою — это публицистический спектакль, в котором условная театральность органично сплавляется с кадрами кинокроник. Мне напомнили ребята легендарных «синблудников». Если говорить о недостатках, на которые необходимо обратить серьезное внимание, это прежде всего — речь, особенно в массовых сценах. Кстати, никакая культура сценической речи — беда очень многих участников смотра. Пожелание: пусть жизнь этого спектакля будет долгой.

Валентина Алексеевна Булатова, актриса драматического театра:

— Спектакли о современной жизни: о нас с вами всегда вызывают интерес зрителей. Пьесе «Мои надежды» Михаила Шатрова можно увидеть на афишах многих театров страны. И даже на нашей, «весенней», она значится дважды. Что привлекает прежде всего в этих спектаклях? Разговор о жизни рабочего коллектива, жизнеспособность. Содержание пьесы всем известно. Более интересной мне показалась работа народного театра ДК завода имени Козицкого — цельная, создающая атмосферу реальности. Может быть, даже самая большая удача — это Нада Родионова в исполнении Тамары

Мартыновой — ее работа, внутренний мир, отношение к жизни, надежды. Красный и светлый спектакль. У народного театра из Тары спектакль проигрывает... из-за несмелости. Хорошее оформление, ветераны коллектива играют интересно, образы тети Нюры, тети Нади, Надежды Фомичевой получились прямо как из жизни. Молодежь пока робует. Для тарчан «Мои надежды» — это после ряда неудач верный путь в выборе репертура.

Елена Николаевна Злотина, журналистка, театральная критик:

— Классика на сцене любительского театра — это всегда экзамен на его творческую зрелость. Народный театр поэзии Дворца культуры нефтяников всегда отличался стремлением иметь в своем репертуаре только хорошую драматурию. Спектакли получились не бесспорные, но они заставляли размышлять. И вот Шекспир «Ромео и Джульетта». Немалый риск — обновлений, большой и молодой коллектив захватился на великую трагедию, которую многие видели и в театрах, и в прекрасном фильме. Тем радостнее поздравить всех участников спектакля с успехом. В спектакле есть образ, настроение, удачно подобрана музыка, интересные оформление спектакля, графика света, цвета. Выбор на главные роли юных исполнителей не нов, но школьница Дима Дюжев и Оля Рудаева дышат искренне, так целомудренно, с такой любовью и самоотдачей

игрют Ромео и Джульетту, и благодаря им ярко звучит мысль о высоком чувстве любви. Многие актерские работы очень хороши — Сергей Жулеву (Капулетти), Юрий Шаров (брат Лоренцо), Лариса Дубиничина (кормилица). Любови Иосифовне Ермолаевой спасибо не только за ее режиссерский талант, но и за то, что вокруг нее всегда молодежь, которой она прививает любовь к литературе, театальному искусству на всю жизнь. Хотелось бы, чтобы в театре поэзии и исполнению произведений в стихах не было никаких претензий.

Ножери Давидович Чоичшвили, народный артист РСФСР, актер драматического театра:

— Театр «Романтики» популярен среди молодежи, студенчества. Два года мы не встречались — и сегодня видим его уже другим, не просто обновленным — новым. Удалось ли ему взять сегодня прежнюю высоту? Выбрала пьеса Александра Володина «Старшая сестра». Этот драматург всегда говорит о доброте, о духовной стойкости, он всегда и всен, и глубоко. Молодежному коллективу и зрителям необходимы высокие нравственные уроки. Мне понравилось, что спектакль очень музыкальный, эмоциональный, актерский, ансамблевый. Хотя смещение акцентов в характерах Нади и Лиды, недружелюбные (не вольнолюбные) взаимоотношения всех персонажей непонятны. Театр хотел по-своему прочесть известную

ра народного творчества. Тринадцатый спектакль на афише — это хорошо, но из них четыре явно не дотянули до уровня лучших выступлений на областном смотре. И в «Снегурочке», и в «Буратино», и в «Святая святых» есть находки, потери, но оценивать их, помогать коллективам нужно было до смотра, потому что они нуждаются в советах профессионалов. Причем содержание с шефами должно начинаться не на последних репетициях, а с выбора пьесы. По разным причинам мы не увидели нынче спектаклей чердачка, «Мстителя» (ДК «Химика»), театра ДК моторостроителя. Особые претензии сегодня — к драматическому коллективу культпросветучилища, который призван готовить руководителей народных театров, формировать их художественный вкус. Постановка пьесы А. Ивашкина «Поставить мальчику тройку» просто плохая, осуществлена на уровне курсовой студенческой работы. Решение жюри — не оценивать спектакль.

И еще одно замечание. Творческий отчет на «Театральной весне» показывает отношение руководителей районов, предприятий, институтов к жизни и заботам коллективов художественной самодеятельности. Всегда приветливо встречает гостей на весенних праздниках, ректор сельхозинститута Георгий Петрович Сапрыкин. Но, сожаление, такие случаи редки. Наверное, эти показы должны в обязательном порядке посещать руководители драмкружков, учащиеся культпросветучилища. Не надо забывать: театральные встречи важны не только праздники, но и открытые уроки творчества!

Беседу записала В. ЛУГОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тринадцатый председатель». Справа — Сагадеев (Н. Глевский).

Фото С. Сапожкова.

