

# Нет пророка в своем отечестве

“Лучшая театральная работа”

Омск считается сибирской театральной меккой, однако главная проблема местных критиков, выдвинутая на первой же фестивальной пресс-конференции, — “У нас нет театрального издания! Нам негде писать о наших соотечественниках!” Режиссеры также горько сокрушались о том, что их премьеры остаются без откликов в прессе. Грустный, странный, непостижимый для москвича факт. (А в Омске, между прочим, не транслируется даже телеканал “Культура”) Что могли столичные коллеги посоветовать омичам, кроме создания собственных театральных сайтов в Интернете? Но ведь разве именно это нужно каждому омскому театру? Все равно нужны рецензии на премьеры, нужна сиюминутная живая связь со зрителем, осуществляемая на страницах ежедневных газет.

Однако тут же, на пресс-конференции, гостей заваливали всевозможными театральными изданиями, которые в Омске все-таки выходят. Конечно, это не то, о чем мечтают критики, но все же.

Во-первых, существует ежемесячный информационный журнальчик “Театральный разъезд”, где, естественно, “все обо всем”. Чуть ли не у каждого театра есть собственный буклет, а отдельные являют собой настоящие шедевры полиграфического искусства. И тут театры не скупятся, стараясь представить себя во всеоружии шарма и блеска. А также в разнообразии всевозможной печатной продукции о себе самих. Здесь и чудо-программки, и календари, и всякие проспекты. ТЮЗ потряс даже собственным сборником “Театраль”, в котором публикуются детские рецензии на его спектакли. Предел же мечтаний — альманах Академической драмы “Письма из театра”, в которой, как в солидном журнале, есть абсолютно все: рецензии, интервью, юбилеи, фестивали, проблемы, история и теория. А еще омский Дом актера выпускает собственный ежегодный сборник.

И все же: где омским критикам писать об омских спектаклях?

В самой фестивальной программе перед нами предстал “весь театраль- ный Омск”, являющий собой серьезную театральную планету, на которой было все, от академического искусства до наивного детского творчества.

Режиссура же омской сцены явила картину тотальной экспансии столичных и иных знаменитостей, уст-

ремившихся в прославленную мекку. Московские режиссеры, известные и не очень, питерские, казанские и прибалтийские, воево осваивают омские подмостки, строя себе биографию и оживляя местный колорит. Появления их работ город ждет с любопытством и нетерпением, по привычке уповая именно на чужаков, невольно становящихся пророками в собственном отечестве.

Омская драма, которую знатоки ценят как обитель отменных актерских традиций, показала на фестивале три свои последние работы. Эстетскую, но невнятную “Зимнюю сказку” Шекспира в постановке молодого москвича Василия Сенина, “Человека и джентльмена” Де Филиппо, срежиссированного веселым итальянцем Эмилио Ланди, и “Неносных родителей” Кокто в постановке главного режиссера театра Сергея Стеблюка. Везде блистали актеры, умножая славу своей труппы и побеждая в вадущих номинациях.

ТЮЗ выдвинул две работы, одну из которых — “Вкус меда” Ш Дилени — поставил москвич Александр Каневский, привлекая местной сцены изящество решения и актерских трактовок. Впрочем, тюзовские актеры и в спектакле собственного главного режиссера, Владимира Ветроганова, демонстрировали изрядный вкус и чувство стиля, сыграв “Праздничный сон — до обеда” А.Островского.

Омский Пятый театр, необычайно любимый инородными режиссерами, захватывающими его сцену с умолимою периодичностью. Каких только имен не помнит Пятый театр! Теперь главный его режиссер — москвич Андрей Любимов, представлявший на фестивале мюзикл по фонвизинскому “Недорослю” — успеха не имевший и никак не защищенный самим постановщиком, находившимся в очередном отъезде в столицу. Зато тем временем мы увидели на той же сцене спектакль еще одного “варяга” петербуржца Анатолия Праудина, чья “Женитьба” как раз и взяла на фестивале Гран-при.

Театр “Галерка” также находится на обочине, в одном из заводских районов города, давно имея собственного зрителя и собственную программу “русской реалистической традиции”. Эксклюзивность ее репертуара в том, что любимые авторы идут здесь целыми собраниями сочинений — в чем худрук Владимир Витько видит свою миссию и концепцию

своего театра. На фестивале он выставил диптих Алексея Толстого — “Кукушкины слезы” в собственной режиссуре и “Касатку” в постановке петербуржца Сергея Ражука, как всегда, обеспечив призы своим главным актерам, многие из которых истинные любимцы города.

Как раз к фестивалю подоспела и еще одна важная премьера Владимира Витько — “Утиная охота”, завершившая полное собрание сочинений Вампилова на этой сцене (ставшее известным “Вампиловским проектом Сибири”).

Театр-студия Любови Ермолаевой стоит также вдалеке от центра и представляет собой бывший любительский коллектив, еще только находящийся на пути профессионального становления. И путь этот, очевидно, непрост, но и желание участвовать в фестивале наравне с профессионалами тоже понятно, хотя оборачивается оно все же не в пользу Театр-студии, место которому совсем на других конкурсах и смотрах.

А вот Лицейский театр, в котором играют дети самых разных лет, не стесняется звания любительского и даже его подчеркивает, в чем мгновенно выигрывает. Его худрук Вадим Решетников делает ставку именно на детское творчество — и оказывается победителем и даже омской знаменитостью. Показанный им спектакль “Тагарин маленький” по пьесе А.Пояркова был волнующим сочетанием юношеского максимализма, примеряющего взрослые образы и взрослые темы вечного спора России и Запада. “Любительская” игра этих лицедевов была столь точна, вдохновенна и искусна, что все они напоминали виртуозов-фокусников, в пальцах которых всегда оказывалась нужная карта. Да, эти дети в отличие от иных взрослых были как раз “в полном сборе и в обладании всех своих сил”.

В количественном меньшинстве оказались на фестивале музыкальный и кукольный театры, которых в любом городе меньше, чем драматических. Омский музыкальный показал нам детский балет К.Хачатуряна “Белоснежка и семь гномов” в постановке Али Бикчурина, а театр кукол “Арлекин” — целую россыпь детских спектаклей и моноработу Владимира Кузнецова “Бабель из конарми”, неожиданно нарушившую своей серьезностью общий детский колорит.

Ольга ИГНАТЮК

Кубе1999. 2003 — 29 мая — 4 июня — 13