

# НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ

ПОДХОДЯТ к концу гастрольного театра, которые проходили в Гродно.

Гости прибыли с широким репертуаром и целый месяц гродненским любителям театра был предоставлен выбор спектаклей различных жанров и содержания. Среди спектаклей, показанных гродненскому зрителю, — пьеса Е. Вондарева «Чайки над морем», пьеса В. Токарева «Совесть» по одноименному роману Д. Павловой, драма А. Андреева «Рассудите нас, люди», комедия М. Смирнова и М. Крейнделя «Безупречная репутация», популярная пьеса И. Штока «Ленинградский проспект», комедия И. Дворецкого «Должность жены», музыкальная комедия Л. Компанейца «Ошибка Наташи», драматическая повесть И. Голосовского «Хочу верить» и, наконец, пьесы классического репертуара — комедия А. И. Островского «Последняя жертва» и комедия Карло Гольдони «Забавный случай».

В этом широком выборе пьес нет ни одного спектакля, который повторил бы постановки Гродненского областного драматического театра за весь послевоенный период. Таким образом, постановки Новгородского театра имели большое познавательное значение — познакомили гродненского зрителя с целым рядом новых для него пьес, преимущественно советского репертуара.

Приходится к выводу, что Новгородскому театру присущ интерес к проблемам сегодняшнего дня, и в этом несомненно заслуга главного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Ефимова и работающих под его руководством режиссеров В. А. Башкина и Ю. К. Гавриловой. Творческий состав театра до-

## К итогам гастролей Новгородского театра

статочно опытный, он включает крупных деятелей театрального искусства — народного артиста РСФСР Н. И. Непокойчицко, народного артиста МАССР Л. Ц. Скрябина, заслуженных артистов РСФСР О. А. Васильева, В. В. Рубцова и многих других.

Основной костяк творческого состава театра вышел из рядов Ленинградского Малого драматического театра, и потому игра большинства исполнителей несет в себе творческую манеру прославленной ленинградской школы.

Гродненский зритель положительно отзывался на гастрольные спектакли наших гостей — этому свидетельство — хорошие сборы.

В итоговом обзоре нет никакой возможности проанализировать каждую отдельную постановку наших гостей или вести разговор о сравнительных достижениях того или иного исполнителя в разных его ролях. Достаточно сказать, что общий уровень подавляющего большинства спектаклей высокий, режиссерское решение многих спектаклей острое и интересное, и это говорит о творческой зрелости театра.

Одним из наиболее запоминающихся спектаклей является постановка пьесы И. Штока «Ленинградский проспект». В ней принимали участие лучшие силы театра. Превосходно исполнил роль старого коммуниста заслуженный артист РСФСР и народный артист МАССР — Л. Ц. Скрябин. С большим тактом, вызвав к себе симпатии зрителя, исполнила роль жены

Забродина, умной и мужественной женщины, артистка М. Я. Третьякова. Характерный образ другого старого коммуниста — пенсионера Скворцова — создал заслуженный артист РСФСР В. В. Рубцов. Исполнитель нашел правильный рисунок для этой сложной роли и потому в этом чудачковатом и своенравном герое зритель сразу чувствует большую принципиальность и прозорливость умудренного жизнью старого коммуниста, которые помогли ему быстро распознать в Семёне Семёныче опасного врача и себьялюбца.

Кстати и роль Семёна Семёныча с меньшей проникновенностью в преступную психологию своего героя исполнил заслуженный артист РСФСР О. А. Васильев.

Очень живо и естественно сыграл зазнавшегося и потом раскаявшегося «знаменитого футболиста» Бориса артист Ю. А. Никитин.

Удачное исполнение роли Манни, дочери Скворцова, артисткой Л. М. Коликовой и Нины Алексеевны, жены Федора, артисткой М. П. Квашниной дополнили успех спектакля.

Пьеса А. И. Островского «Последняя жертва» — одна из самых сложных и глубоко психологических пьес нашего прославленного драматурга. Постановка этой пьесы на сцене всегда сопряжена с большими трудностями и требует от режиссера и исполнителей напряжения творческих сил. К чести Новгородского театра надо подчеркнуть, что режиссер спектакля Ю. К. Гаврилова и

все исполнители хорошо справились со своей задачей. В спектакле звучат «настоящий Островский», а колорит эпохи помогли дополнить костюмы исполнителей и очень хорошие декорации художника Л. П. Новикова.

Главную роль молодой вдовы, Юлии Павловны Тугиной, удачно исполнила артистка М. П. Квашина. Успех актрисы в двух таких противоположных ролях — Нины Алексеевны в «Ленинградском проспекте» и Юлии Павловны в «Последней жертве» — свидетельствует о широком творческом диапазоне исполнительницы. Очень хорош Флор Федулыч Прибытков в исполнении заслуженного артиста Л. Ц. Скрябина, убедительны игра артиста В. Г. Сартакова в роли Дульчина и исполнение заслуженным артистом В. В. Рубцовым роли приятеля Дульчина — Дергачева.

Несколько слабее звучал спектакль по пьесе Карло Гольдони «Забавный случай». Правда, атмосфера жизнерадостности и комизма ситуаций, столь характерные для драматургии Гольдони, сохранились в спектакле, но не было, на наш взгляд, духа той далекой эпохи. Исполнители не смогли до конца перевоплотиться в героев знаменитого итальянского драматурга.

В целом, гастроль Новгородского драматического театра — значительное культурное событие в жизни нашего города. Мы расстаемся с гостями с грустью, сохранив о них самые приятные воспоминания. Театр продолжит свои гастрольные по Белорусии.

Пожелаем ему счастливого пути и новых творческих успехов.

Н. ПРОЦЕНКО.

Гродненская правда  
Гродно

28 ИЮНЬ 1954