

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

№ 25 (12.330)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

30

ЯНВАРЯ

1966 г.

ЦЕНА 2 КОП.

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 15 ДЕКАБРЯ
1918 г.

• Орган Новгородского обкома КПСС
и областного Совета депутатов трудящихся

ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

ТЕАТР! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?»

Эти слова Виссариона Белинского вспоминаются каждый раз, когда афиша Новгородского областного театра приглашает зрителей на премьеру.

«Да, мы любим свой театр, — пишут читатели нашей газеты. — А волнует нас всего более, конечно, современность».

Это вовсе не означает, что зрители равнодушны к драматургическим произведениям на исторические темы или к спектаклям, показывающим героизм советского народа в боях гражданской или Великой Отечественной войны. И все же в сердце каждого любителя искусства живет страстное желание видеть на сцене современника, отражение жизни нашего общества в его развитии, в борьбе за коммунизм.

Идет ли навстречу этому желанию наш Новгородский областной театр драмы? Если обратиться к его репертуару последних лет, то в нем отчетливо видно чередование спектаклей, дышащих воздухом современности, тем самым «ветром века», который, говоря словами А. Твардовского, «в наши дует паруса». Театр отражает наиболее существенные стороны народной жизни, обращается к образам новых людей, их отношениям, чувствам, мыслям, делам.

Вспомним «Ленинградский проспект» И. Штока, в котором раскрыты высокие моральные качества советских людей, «Свет далекой звезды» А. Чаковского — спектакль, воспеваящий нравственную чистоту, мужество, верность. Или идущий сейчас спектакль о рабочей семье «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Закономерно обращение людей искусства к образу Владимира Ильича Ленина: «Кремлевские куранты», «Именем революции», «Сквозь грозы», «Шестое июля». Успех этих спектаклей объясняется в значительной мере тем, что заслуженный артист РСФСР О. А. Васильев все глубже проникает во внутренний мир вождя Коммунистической партии и мирового пролетариата, обогащает этот бесконечно дорогой и близкий каждому советскому человеку образ, ярко раскрывая в каждой новой роли глубину и богатство великих ленинских идей.

Наряду с мастерами сцены старшего и среднего поколений, такими, как народный артист РСФСР Н. И. Непокойчицкий, заслуженная артистка РСФСР Е. П. Исаева, заслуженная артистка ЧАССР А. Д. Камардина, артисты Н. И. Пестов, Н. В. Орлов и другие в творческом коллективе раскрыли свою одаренность, играют ответственные роли молодые артисты Ю. А. Клиши, Е. Е. Левицкий, В. Н. Семенов, Л. И. Шаповалова и другие, завоевавшие популярность и любовь зрителей.

Строители, труженики швейных, трикотажных и других предпри-

ятий Новгорода проводят культпоходы в театр. Ни одной значительной постановки не пропускают студенты, учащиеся техникумов и старшеклассники средних школ.

Об улучшившейся связи со зрителями Новгорода свидетельствует созданный в минувшем году на общественных началах клуб молодых любителей театра. В него записалось около ста человек. С ними проводятся творческие занятия, намечено поставить учебный спектакль.

Не всякий, бегло прочитавший скромную афишу, представляет себе, что наш театр дает в городах и районах области и в гастрольных поездках по другим городам около 450 спектаклей в год. Велико значение их в коммунистическом и эстетическом воспитании тружеников города и деревни, особенно молодежи.

И как вместе с этим не сказать доброе слово о наших народных театрах: Боровичском, Старорусском, Медведском? Подобно мастерам профессиональной сцены, артисты народных театров в меру сил своих и талантов несут в рабочие и сельские клубы большое искусство, воплощая в жизнь ленинский завет о том, что «искусство принадлежит народу».

Любя свой театр, зрители хотят, чтобы он день ото дня, от спектакля к спектаклю становился лучше, был творчески последователен, включая в репертуар лучшие высокохудожественные произведения советской и классической драматургии. Зрители хотят, чтобы театр, выезжая в клубы и Дома культуры районов, всегда узнавал бы себя и тружеников цехов и полей. А то ведь бывали случаи, когда для выездов выбиралась простенькая пьеса с небольшим числом действующих лиц, с примитивным оформлением.

Не все спектакли получают полное признание у зрителей. Порой при выборе пьесы не учитываются интересы молодежи. Очень редко даются спектакли для детворы. И посещаемость театра еще не очень высока, причина этого — слабая реклама и связь театра с коллективами ведущих предприятий, вузов и средних школ.

Советский народ готовится к славному 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Встретить знаменательную дату значительными произведениями, способными заслужить всеобщее признание, сосредоточить внимание на совершенствовании своего художественного мастерства, дальнейшем укреплении связей с жизнью, с временем великих свершений советского народа, руководимого ленинской партией коммунистов, — вот благородная цель, которую ставят перед собой работники советского искусства, в том числе коллективы нашего областного, народных театров и драматических коллективов.

Пусть искусство, самыми глубочайшими корнями уходящее в народную толщу, проникнутое жизнеутверждающими идеями коммунизма, будет и впредь мощным оружием партии в коммунистическом и эстетическом воспитании людей, преодолении пережитков прошлого в их сознании, бичует глупую буржуазную идеологию, несет высокие идеалы свободы, демократии, советского гуманизма.