

В последний день гастролей

Быть третьим театром на летних гастролях в одном городе — и городе не миллионном — нелегко. Новгородцам в этом смысле не повезло — они третьими приехали в Брянск. Сегодня они заканчивают свои выступления, и если судить по кассовым сборам, по посещению спектаклей зрителями, — успех их уступил успеху не только житомирцев, которые были первыми и показывали, помимо драмы, еще и оперетту и оперу, но и курянам, в общем, неблеснувшим у нас ни яркими работами (исключая, возможно, работ одного-двух артистов), ни репертуаром.

Но объясняется это отнюдь не уровнем творчества наших нынешних гостей — он, несомненно, выше того, что продемонстрировали в Брянске их непосредственные предшественники. Просто, очевидно, лето, жара, разгар отпусков, а тут «все Драма и Драма...».

Правда, новгородцы, кажется, зря не придали этому обстоятельству достаточного значения. Одна из последних их постановок — музыкальная комедия Л. Компанейца «Ошибка Наташи», собравшая куда больше зрителей, чем предыдущие спектакли, — показала, что построив они продуманней привезенный репертуар, и успех был бы большим.

Однако это уже «задний ум», упущенного не воротить. Давайте попросимся с гостями так, как они того заслуживают.

А заслуживают они похвалы прежде всего за творческую сме-

лость, за то, что не робеют ни перед «глыбами» мирового сценического репертуара, ни перед поисками в непривычном жанре. О «Ричарде III» — шекспировской трагедии, которую далеко не всякий театр отваживается ставить, — в нашей газете уже писалось. Следом Новгородский театр показал другую крупную и очень сложную вещь — «Преступление и наказание» Ф. Достоевского в инсценировке С. Радзинского. Думается, это лучший из привезенных театром спектаклей. Лучший и по режиссуре (хотя работа постановщика Г. Литвака не безгрешна, ее можно упрекнуть прежде всего в слишком мрачной гамме красок), и по игре актеров — не одного актера, а подавляющей части ансамбля исполнителей. Что же до опытов в непривычном жанре, то к ним относится уже упомянутая постановка музыкальной комедии — пусть не совершенной, но совсем не напрасно поправившейся зрителям: спектакль красочен, весел, легок. Кстати, ставил его отличный актер, заслуженный артист РСФСР

П. Ефимов, с первого выступления (в «Ричарде III») горячо принятый брянцами.

Хороших актеров немало в театре. В разных ролях, в разных амплуа мы увидели, скажем, Ю. Клиппа. Раскольников в «Пре-

ступлении и наказании», Вальтер Шеринг в «Перебежчике», молодые герои в «Обелиске» и «Ошибка Наташи» — совсем разные работы. Но в них неизменно проступают привлекательные черты дарования молодого и, по всему, перспективного артиста: темперамент, естественность, внутренняя наполненность. Сильных, умных исполнителей имеет театр в лице Н. Пестова, С. Шевякова, других актеров. (Пусть наши гости не обижаются за слишком краткий перечень — иных, например, заслуженного артиста РСФСР О. Васильева, автору этих строк не привелось по-настоящему увидеть).

Интересны, ярки и образны работы художника новгородцев Л. Новиковой.

Словом, много интересного в этом театре, многим он нас порадовал. И хочется надеяться, что нынешняя встреча с ним — не последняя. Уверены, что новые встречи с брянцами будут и для театра более удачными.

С. ШАРОВ.

21 АВГ 1968

Брянский Рабочий