НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

Орган Новгородского обкома КПСС
и областного Совета депутатов трудящихся

№ 13 (12524) * Воскресенье, 15 января 1967 г. * Цена 2 коп.
Год издания 45-й

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ХОРОШИМИ трудовыми делами начала наша страна год славного пятидесятилетия Великого Октября. ЦК КПСС в своем постановлении «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции» дал высокую оценку труду героического рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, подчеркнув, что социализм обогатил духовную жизнь общества.

«Социалистическая культура, литература и искусство, впитавшие в себя лучшие достижения прошлого, стали неразрывной частью общепролетарского дела, активно помогают воспитанию всесторонне развитого человека коммунистического общества» — говорится в этом постановлении.

Искусство принадлежит народу. Это высказывание великого Ленина находит каждодневное подтверждение практическими свершениями. Тысячи и десятки тысяч тружеников города и деревни приобщены к участию в народных театрах и коллективах художественной самодеятельности. Этот художественно-творческий подъем способствует выдвижению новых талантливых певцов, музыкантов, артистов, содействует прямо и непосредственно коммунистическому и эстетическому воспитанию народа.

Новгородский областной театр драмы, создавший в минувшем году спектакли «Шестое июля» и «Обелиск», сделал большое партийное дело. Первый из названных спектаклей привлек внимание зрителя к героическим страницам борьбы В. И. Ленина и Коммунистической партии за упрочение Советской власти, второй — внимание молодежи к нравственным нормам поведения, к уважению памяти и подвига тех, кто с оружием в руках отдавал все силы свои, кровь и свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины. Обратившись к классикам русской и зарубежной литературы, театр показал «Преступление и наказание», «Ричард III» и «Без вины виноватые» — спектакли, имеющие большое морально-нравственное и эстетическое воздействие на зрителей.

В репертуарный план юбилейного года театр включил несколько спектаклей большого патристического значения, советской революционной романтики, русской классики и пьес зарубежных прогрессивных драматургов. Среди них «Трагический сбор» В. Розова, «В ночь лунного затмения» Мустая Барина, «Вызов богам» А. Делендика, «Чудеса в гостиной» Ч. Лоусона и другие. Плодотворна связь коллектива театра с драматургами, пишущими на новгородскую тему. Художественный совет обсудил и рекомендовал к постановке пьесу московского драматурга Я. Алужкина «Василий Буслев — богатырь новгородский». О добровольцах Первого Коммунистического отряда — рабочих Большой и Малой Вихеры, героях гражданской войны написали пьесу «Брежневские огни» Н. Витарский и В. Соколов, которая войдет в юбилейный репертуар.

А народные театры? Они также поднимаются в юбилейном году на новую творческую ступень. Так, например, народный театр Боровичского комбината огнеупоров готовит «Раалом» Б. Лаврентева, Боровичский народный театр юных зрителей показал инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь», Медведский сельский народный театр работает над инсценировкой «Поднятой целины» по роману М. Шолохова, Окуловский народный театр показал «Мать своих детей» А. Афиногенова и готовит «Обелиск» Г. Мачлиша. Про каждого из участников этих спектаклей можно сказать: днем в цехе, в поле, в конструкторском бюро, вечером — на сцене. И при этом самодеятельное театральное искусство все более приближается к уровню профессионального, обогащая рабочего и сельского зрителя новыми впечатлениями, новыми мыслями, правдой жизни, необходимой на правду искусства, ведь «театр не отражающее зеркало, — как писал Вл. Маяковский, — а увеличивающее стекло». Режиссеры и мастера профессиональной сцены оказывают заметную творческую помощь самодеятельным артистам. Такова нынешняя наша театральная зима.

При всем этом уместно привести слова народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Г. Товстоногова из его статьи «Слово о мастерстве», недавно опубликованной в «Правде»: «Мне представляется, что на встречу великой дате нам надо идти не с каким-то количеством спектаклей на такую-то тему, а с торжеством на нашей сцене мастерства, подлинного, партийного». Ничто так не компрометирует мысль, идею, как серая по языку пьеса, как равнодушное актерское отношение к образу, к воплощению на сцене правды жизни.

Говоря о развитии драматического искусства в Новгороде и области, нельзя не быть серьезно обеспокоенным тем, что у нас в области слабо растут количественно и качественно драматические коллективы и кружки при Домах культуры и сельских клубах. Мало влияют на их развитие областной Дом народного творчества и отделы культуры райисполкомов.

Не все благополучно и в народных театрах. Старорусскому городскому театру это звание было присвоено первому в области. За три года он показал зрителям города и района несколько, заслуживших всеобщее признание, спектаклей. А в настоящее время предоставлен самому себе, оказался без режиссера. Городской комитет партии и исполком городского Совета должны принять надлежащие меры, сделать все, чтобы коллектив начал жить полноценной творческой жизнью.

Новгородский областной театр драмы также нуждается в помощи областных и городских организаций.

Гечь идет прежде всего о недостаточной посещаемости спектаклей. Причина, конечно, не в появлении множества телевизоров и трех кинотеатров, а в слабой постановке воспитательной и организационной работы, в отсутствии должным образом поставленной рекламы. Следует больше проводить бесед о театре, искусстве в учебных заведениях, в цехах предприятий, чаще практиковать культурходы, конференции зрителей.

И при всем этом, естественно, профессиональные и народные театры должны завоевывать интерес зрителя и его любовь к себе яркими, умными, волнующими спектаклями, вдохновляющими строителей коммунизма на новые подвиги и свершения во славу нашей великой Родины. Такие спектакли создаются горячим творческим отношением артистов к сценическим образам, их стремлением к открытию нового в сердцах и поступках героев пьес.