

РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Недавно был на премьере «Больше не уходи...» И под свежими впечатлениями решил поделиться мыслями. Прежде всего: очень понравилось. Актеры играли, что называется, с душой. В постановке удачно использованы средства технического оформления. Сколько пришлось поработать коллективу театра над постановкой спектакля! Надо бы встать и кричать «бис», «браво!»

Но нас мало в зале — и застенчивость берет верх. Тем более, что в основном среди зрителей пожилые люди и

подростки — девочки. И это на премьере!

В чем же дело? Почему пустует театр? Почему уходим мы после спектакля с чувством грусти? Так случается не первый раз.

Разумеется, многие предпочитают театру кино, телевизор. Однако, на мой взгляд, другая причина: в школах нет пропаганды театра, нет активного обучения декламации, художественному чтению. Ведь в драматическом искусстве действие неотделимо от слова (исключая пантомиму). Вкус к нему можно

привить только через любовь к родному языку.

Пренебрежение распространяется легко и самопроизвольно: раз мало было зрителей в зале, к примеру, юноша, редко посещающий театр, а значит, не имеющий своего твердого суждения, на вопрос о спектакле непременно скажет: «Да, так себе вещичка». Это передается от одного к другому. И уже следующий заявляет: «Зачем буду тратить рубль, когда в кино того же «Цыгана» посмотрю за сорок копеек».

А ведь на новгородской сце-

не «Цыган» по-своему хороше. Кино не заменит зрительно живого контакта с артистами, так же как не может заменить инсценировка или кинофильм живое слово писателя, воплощенное в повести или романе.

Актерам надо самим быть проводниками живого слова. Прежде всего в школе. Не на один сезон, найти постоянный контакт с учащимися, привить им любовь к театру, и, наконец, тот самый художественный вкус, что не оставляет зрителя равнодушным.

А. КАЗАНЦЕВ,
главный энергетик.

Новгород.