

20 МАЯ 1969

В Новгородском областном театре драмы закончился смотр театральной молодежи, посвященный 100 летию со дня рождения В. И. Ленина. Представляем читателям молодых актеров.

ИННА БОЧАРОВА

У каждого актера есть свое амбула. Инна Бочарова любит играть характеры сильные, эмоциональные, несущие в себе заряд жизненной силы. Любимая героиня ее Ульяна Громова. Любимая роль — Катерина из драмы А. Н. Островского «Гроза».

До поступления в наш театр Инна работала в Гродно. Своей мечтой — сыграть интересную роль — поделилась с Любовью Коляковой, бывшей артисткой Новгородского театра.

— В Новгороде собираются ставить «Иркутскую историю», — подсказала Колякова.

Срочно письмо: «Хочу сыграть главную героиню Валу». В ответ — приглашение на пробы.

Так Инна Бочарова оказалась в Новгороде. Она окончила в Белоруссии драматическую студию и заочно институт театрального искусства имени Луначарского в Москве. Работала в Оренбурге, Куйбышев, Гродно. Ею сыграны Наташа в пьесе Э. Радзинского «Еще раз про любовь», Акюша в «Лесе» А. Н. Островского, Лия в «Вишневом саду» А. П. Чехова.

В нашем театре Инна сыграла в «Бессмертной песне» Р. Ишмуратова Эльзу, в «Последних» М. Горького Надежду. Но самая большая роль — это Валя в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Ее героиня — человек трудной судьбы, но большого эмоционального заряда, который даст возможность создать образ цельный, раскрыть характер сложный и противоречивый. И актриса показывает перерождение своей героини, обновление личности, становление человека. Из разухабистой озорной продавщицы Вальки с кличкой «дешевка» под влиянием хорошего, чуткого и отзывчивого парня она перерождается в любящую и преданную жену, нежную, заботливую мать, в человека с большой буквы.

Сейчас Инна Бочарова играет роль Надежки в спектакле «Счастливые дни» А. Островского и Н. Соловьева и Нинючку в «Соловьиной ночи» В. Ежова.

ДЖЕМАЛ ВАДАКАРИЯ

Зрителям знаком этот артист по спектаклю «Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова, где Джемал Вадакария воплотил на сцене образ борца, поэта и гражданина, героически сражавшегося и погибшего в фашистских застенках Мусы Джалиля.

Считают, что Вадакария удаляя характер Джалиля. Актер думает иначе.

— Таким, каким я представлял себе Мусу, мне сыграть не удалось. Видно, я еще не прочувствовал каждую жилочку в его характере. Для этого еще нужно время.

В этих словах артист выразил свое отношение к искусству, заключающемуся для него в большой требовательности к себе. Ни капли самоуспокоенности — только работа.

Джемал Вадакария с детства мечтал быть артистом, но попал на студию случайно: пришел «поболеть» за товарища на экзамене, а его приняли за абитуриента. Так он окончил студию при театре имени

Грибоедова в Тбилиси. Затем Иркутское театральное училище. Работал в театрах Гблниси, Иркутска, Комсомольска-на-Амуре. Сыграл роль Алексея Токарева в инсценировке по повести А. Андреева «Распутие нас, люди», Рыбакова в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Вадима в пьесе «Вызов богам» А. Делендика.

— Но ощущение крылатости, полета, — вспоминает артист, — получил я от маленькой роли, с парой слов, придуманной режиссером, когда еще учился в студии. Роль бродяги, помогающего ловить глав-

ного героя Вэла в пьесе У. Тенниси «Арфей спускается в ад», которой не было написано у автора, не забуду до сих пор. Она словно утвердила во мне артиста, помогла поверить в свои силы.

В нашем театре Вадакария создал интересный образ в спектакле «Иркутская история». Он дал возможность увидеть зрителю человека, который находит в себе силы сломать неверие в чистоту человеческих отношений, победить скептицизм, поверить в любовь, дружбу, доброту. Артист убедительно показал, как его герой Виктор к этому приходит.

— Пьеса очень актуальна и нужна, — говорит Джемал. — Мне порою хочется обратиться к зрителю, этак, по-дружески положить руку на плечо и сказать: «Знаешь, друг, со мною вот так было». Чтобы молодые люди задумались над своими поступками и не повторили ошибок, уже совершенных другими.

Вадакария сумел найти нечто такое, присущее многим нашим парням. И это придает характеру героя большую жизненность и правдивость. Артиста привлекают характерные роли, где герои живые, достоверные люди.

В настоящее время Джемал играет в спектакле «Соловьиная ночь» роль майора Тимофеева. Продолжает работать над образом Василия Буслаева в новой пьесе Я. Апушкина «Васька Буслаев, богатырь новгородский».

Пожелаем же нашим молодым актерам больших творческих удач!

В. БЕРЕЗИН.

□
НА СНИМКАХ: сцена свадьбы из спектакля «Иркутская история». Слева И. Бочарова в роли Вали (невеста). В роли Сергея (жених) Н. Чапайкин; Д. Вадакария в роли Виктора в этом же спектакле.

Снимки А. Алексеева.

