

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Пять дней продолжался в областном театре драмы творческий смотр театральной молодежи. Зрители и жюри, в составе которого были театральные работники Москвы и Ленинграда, имели возможность увидеть молодых актеров в шести спектаклях: «Иркутская история», «Доктор философии», «Варшавская мелодия», «Последние», «Счастливейший день» и «Соловьиная ночь».

Каждый молодой артист имел право выбирать любую роль в любом из этих

спектаклей, в которой он хотел бы выступить на смотре. Это давало возможность наиболее полно раскрыть свои способности.

Немалый интерес проявили к этому событию и новгородцы, о чем свидетельствовало возросшее число зрителей, посетивших в эти дни театр.

Смотр преследовал цель — выявить наиболее способных и талантливых, чтобы в дальнейшем знать свои потенциальные возможности и, исходя из них, строить дальнейшую работу.

Это был своеобразный экзамен. Он показал, что в Новгородском театре есть молодые силы, которые способны сделать многое. Правда, им не всегда хватало профессионального мастерства, сценического опыта, что приходит с годами, зато есть темперамент, задор, горячее желание работать с полной отдачей сил.

На смотре отмечены как достоинства, так и недостатки коллектива в целом и отдельных исполнителей в частности. Выяснилось, например, что в театре ослаблено внимание к прочтению некоторых пьес с современных позиций. Так, в горьковской пьесе «Последние» социальные конфликты уступили место семейной мелодраме. Драма А. Островского и Н. Соловьева «Счастливейший день» получила водовильную трактовку. Вразрез с замыслом драматурга сыгран и спектакль «Доктор философии»,

поставленный по отличной пьесе классика югославской драматургии Б. Нушича. Отсюда и неверная трактовка некоторых ролей актерами.

Смотр показал, что только полное взаимопонимание творческими работниками друг друга (будь то актеры или режиссеры) даст тот творческий слав, который способен создать в театре истинно художественное произведение искусства. И могут это сделать только люди, объединенные одной большой общей целью.

Молодые актеры на смотре произвели очень хорошее впечатление.

Зрелую работу показал Джемал Вадакарня в спектакле «Иркутская история». Роль Виктора сыграна им убедительно, с собственным режиссерским рисунком. Образ раскрыт в его развитии. Артист еще раз подтвердил жизненность этой пьесы. Очень современно прозвучала выраженная им мысль об уважительном отношении к женщине.

Интересно изобразил чиновника при генерале в «Счастливейшем дне» Николай Чапайкин. Созданный им внешний рисунок роли очень точно выражал внутреннюю суть: тупость, трусость перед начальством. Это хорошо передавалось в его согбенной угодливой фигуре.

Элеонора Столярчук с большой симпатией и искренностью исполнила роль Гелены в «Варшавской ме-

лодии». Ее героиня остается верна до конца своему идеалу, своей мечте. Судьба ее драматична, сродни ее Родине, растерзанной гитлеровцами. И это подчеркивает артистка. В ее игре много свежести, горячей заинтересованности в судьбе своей героини.

Этим трем актерам жюри отдало предпочтение, соответственно присудив 1, 2 и 3 места.

Жюри отметило о группе молодых актеров поощрительными премиями. Это Олег Рыков, успешно выступивший в роли Петра в спектакле «Последние». В его характере артист раскрыл трагическую тему гибели без вины виноватых, тему ответственности родителей за детей.

Хорошо сыграла Верочку в этом же спектакле Валентина Крюкова; Инна Бочарова создала правдивый характер Нины в спектакле «Соловьиная ночь»; интересно исполнила роль Соики в «Докторе философии» Тамара Усачева.

Жюри отметило хорошие артистические данные у актера Сергея Гордеева и у самой юной участницы смотра из вспомогательного состава театра семнадцатилетней Тани Прокопенковой.

Первый смотр молодых закончился. Они держали серьезный экзамен на творческую зрелость. Впереди трудный путь к актерскому мастерству.

В. БЕРЕЗИН.

27 МАЯ 1964

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
г. Новгород