

Как мы уже сообщали, труппа Новгородского областного театра драмы, выехавшая на гастроли в Казань — столицу Татарской АССР, была горячо встречена зрителями. Спектакли новгородцев прошли при полных залах, получили высокую оценку прессы.

Республиканская газета «Социалистик Татарстан», выходящая на татарском языке, поместила 17 августа пространную статью кандидата филологических наук Х. Курбатова, где постановка «Василия Буслаева» рассматривается как незаурядное явление.

«Доверие к классике» — так озаглавил свою рецензию, помещенную в «Советской Та-

тарии», доцент Казанского университета А. Богданов. Речь идет о незаслуженно забытой комедии А. Н. Островского «Счастливый день».

«Большинство участников спектакля, поставленного режиссером Н. В. Витарским, — пишет газета, — с полным доверием отнеслись к пьесе классика русской драмы и создали жизненно убедительные и достоверные образы людей прошлого, взгляды, поступки которых так резко контрастируют с подлинно гуманистической моралью наших дней.

В центре спектакля по праву оказалась фигура Настеньки. Талантливая исполнительница этой роли И. В. Бочарова, великолепно зарекомен-

довавшая себя по «Иркутской истории» и другим спектаклям как актриса, способная с большой эмоциональной силой раскрывать душевные драмы своих героинь, на этот раз дала волю своей непосредственной веселости и комедийному задору».

О заслуженном артисте РСФСР О. А. Васильеве, исполняющем роль Шургина, автор говорит, что все сцены он «проводит с большим комедийным мастерством и вместе с тем с чувством меры и такта, достойными взыскательного мастера сцены».

Хорошо отзывается А. Богданов об игре и других актеров, но делает при этом существенное замечание: «Речь

их лишена богатства интонаций, часто даже монотонна, мимика и движения также довольно однообразны».

И в заключение: «Зрители, тепло принимающие в Казани спектакль «Счастливый день», отдают должное и чудесной комедии Островского, и режиссуре театра, решившей вновь вернуть ее на сцену, и тем одаренным комедийным актерам, какне, подобно Бочаровой и Васильеву, с доверием отнеслись к классике. То же, что внесено ради «модернизации», лишь ослабляет в общем отрадное впечатление о спектакле».

Р. Копосов в газете «Комсомолец Татарии» разбирает спектакль «Иркутская история». Автор отмечает, что решение новгородцев (режиссер М. Михайлов) было «интересным и смелым». Говоря далее о недостатках в трактовке пьесы, находящейся «где-то на грани перехода в разряд классических», он заключает: «Нет и не может быть единой — для всех! — градации! Если смотреть на эту «Иркутскую историю» с масштабами «областными» — тогда да, тогда просто здорово.

Но победа новгородцев уже в том, что они дают все основания судить их строго. Это коллектив многообещающий».

г. Новгород

1958 г. 30.08.1958