

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

# СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Все больше и больше в нашей жизни мы обращаемся к искусству. Человек, не восприимчивый искусства, черствеет сердцем, выключает себя из сферы творчества. Ведь в творчестве всегда есть новизна, поиск, открытие, удовольствие и эстетическое наслаждение.

Общий подъем всех сфер производства расширил рамки для творческого труда и еще больше разбудил стремление народа к искусству. Это стремление стало жизненной необходимостью, которая усиливается и благодаря тому, что больше стало свободного времени.

Наш театр и в недавние годы летом и зимой выезжал в районы области, где показывал спектакли сельским труженикам. И нельзя не заметить, как с каждым годом все требовательней и взыскательней становится зритель. Он нам предъявляет требования и с количественной, и с качественной сторон. Если раньше театр находился в поездке лишь месяц с небольшим, то теперь даже и двухмесячных гастролей явно недостаточно. Мы имеем справедливые нарекания: во время летних гастролей миновали некоторые районы (Боролицкий, Мошенский, Батецкий). Мы обязательно бываем там.

Но справедливости ради надо заметить, что в Боролицкий и Мошенский районы мы всегда ездим с новыми спектаклями в феврале каждого года. И это вошло в традицию, которую мы стараемся не нарушать.

Второй год подряд театр тремя группами выезжает на гастроль, обслуживая главным образом тружеников села. И они уже хорошо знают заслуженного артиста РСФСР О. А. Васильева, артистов Т. В. Александрия, М. Я. Третьякову, Е. Г. Новскую, Н. Д. Разгуляева, Ф. И. Бурака, М. В. Генкину, М. Н. Квашину, М. А. Шильникова. Ныне познакомился они и с творческой молодежью:

И. В. Бочаровой, Э. Я. Столярчук, Д. И. Вадакарля, С. Ф. Гордеевым, А. М. Запрудским, Н. П. Чапайкиным.

В прошлом году мы показали спектакли: комедию Смирновой и Крейндаль «Хочу быть добрым», поставленную режиссером Могилевской; пьесу В. Собко «Сохрани мою тайну» (режиссер М. К. Михайлов), «Мащеньку» А. Афиногенова (режиссер Н. В. Витарский). В этом году: «Цыгана» по инсценировке одноименной повести А. Калинина, «Другую» С. Алешина (режиссер этих спектаклей заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. А. Дрознес и комедию «Счастливый день» А. И. Островского и Н. Соловьева (режиссер Н. В. Витарский).

Ныче на летних гастролях по области сыграно 118 спектаклей, на которых побывало 24381 человек. В селах артистов ждут и встречают душевно. Ирреал театра становится событием, которому рады и зрители, и работники театра.

Все знают, что самый плохой театр — это скучный театр. А скука возникает, во-первых, от неверного воплощения конфликта режиссером и актерами, во-вторых, от нагромождения лишних деталей, якобы призванных показать современность. Прошу, за всякого рода трубами, болтами, колесами и всевозможными конструкциями попросту терпеть человек-актер.

Многие художники в капиталистических странах утверждают, что техника должна главенствовать в искусстве, ведь человек в буржуазном обществе лишь доводка к ней. Мы же, советские художники, призванные воспеть красоту человека, борца, не можем забывать о том, что хозяином самой чудодейственной электронной вычислительной машины является человек — создатель всех материальных благ.

Очень важно, что за личность на сцене, чего хотят от жизни, какими глазами смотрит режиссер и актер на происходящее вокруг.

Сейчас зрители интересуют артист, как личность, в которой проявляется гражданская и человеческая суть. «Куда ты меня зовешь?» — резонно вопрошает зритель. И если не получает ответа, если его не тронули идеи, заложенные в пьесе, не возводили мотивы и поступки героев, он охладевает к театру.

Теряет театр и тогда, когда репертуар подбирается под вкус абстрактного, «статистически среднего» зрителя. Но в жизни то такого нет. А есть рабочий, есть интеллигент, труженик села, и каждый из них имеет свои вкусы, свой опыт и интерес. Вероятно, надо подбирать в репертуар такое произведение, которое бы полностью удовлетворило хотя бы одну из этих групп. Каким бы ярким, как творческим индивидуальностью, ни был режиссер, но если он не соотносится с этими категориями, то рано или поздно он придет к тому, что спектакли будет ставить только для себя.

С каждым годом хорошеет новгородская земля. Строится, молодеет деревня и села. Неужели, самое популярное сейчас слово в деревне — «ирреалитизма»? Везде имеются перспективные планы застройки, увеличения урожая зерна, поголовья скота, надоев молока. Но режиссер встречает это перед глазами, когда речь идет о культурном росте и эстетическом воспитании. «Городская» проблема «свободного времени» и для села является не менее важной. Еще нередко приходится встречать на представлении людей в нетрезвом состоянии, как между прочим, и на киносеансе, концерте.

Мне кажется, что от «затупленного змия» может оторвать активный интерес личности к прекрасному. Организация художествен-

ных коллективов должна стать заботой не только тех, «кому положено», но и тех, кому, на первый взгляд, «не положено», я имею в виду, скажем, председателей колхозов и директоров совхозов.

Мне очень понравилось, как на Всероссийском совещании работников культуры говорил И. И. Переверзев, председатель колхоза имени Лырова в Кубани: «Я хотел бы, чтобы за удовлетворение духовных потребностей колхозников с меня спрашивали, как за выполнение плана по зерну».

Это великолепно! В этом видна прямая забота о духовном росте людей, о воспитании их эстетического идеала.

Думается, на эту интересную мысль И. И. Переверзев обратят внимание и председатели колхозов нашей области. Несмотря на то, что сейчас мы вывозим свои спектакли на все более оснащенные сценические площадки, тем не менее зрители их видят не такими, какими они идут у нас на стадионах. Нам очень бы хотелось, чтобы колхозники, жители райцентров нашей области посмотрели нашу работу непосредственно в театре. Ведь чего греха таить, выездные условия, при всем нашем старании, делают различными спектакли на выезде и в театре. И было бы очень хорошо, если близлежащие районы наметили проведение «Дней театра» (или еще лучше «Дней искусства») в Новгороде с привлечением всех творческих сил города: театра, филармонии, Союза художников, Союза писателей, музыкального училища. С просмотром лучших работ творческого коллектива, с обязательным обсуждением, с проведением собеседований по вопросам искусства с актерами, режиссерами, художниками.

Мне кажется, такая форма встреч может оказаться достойным поклоном всех работников искусства области нашим хлеборобам.

**М. МИХАЙЛОВ,**  
главный режиссер  
областного  
театра драмы.