

ГАСТРОЛИ Новгородского театра драмы в Казани прошли с успехом. Критика особо отметила, что на сцене как бы встретились два богатыря отдаленных одна от другой эпох, но бесконечно близких братских народов — Василь Буслаев и Муса Джалиль.

В статье Яна Виницкого, напечатанной в газете «Советская Татария», говорится: В 25-ю годовщину освобождения своего города от гитлеровцев новгородцы поставили героическую драму Р. Ишмурадова о Мусе Джалиле. Сейчас в Казани мы увидели спектакль наших гостей о герое русских былин. Не скрою, мне было в высшей степени интересно увидеть Мусу новгородского, Мусу, что отложился в памяти в превосходном исполнении Н. Провоторова *. И что же? У меня осталось впечатление, что я увидел «Бессмертную песню» впервые — такая свежесть первой встречи. Означает ли это, что спектакль казанцев был хуже? Отнюдь нет. Но подлинно художест-

* Н. Провоторов талантливо играл Мусу в Казани.

БУСЛАЕВ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДЖАЛИЛЕМ

Венное произведение всегда оставляет ощущение первозданности. Режиссер Н. Витарский понял особенности стиля драматурга и сценическую жизнь героев Р. Ишмурадова воплотил в его же ключе. Я встретился с чудесным актером Д. Вадакарня. Еще вчера он был Васькой Буслаевым из древней русской легенды, а сегодня, преодолев много столетий и эпох, он предстал перед зрителями татарским поэтом Мусой Джалилем. Через весь спектакль проходит волнующая тема дружбы Мусы и Алексея — двух полнотрудов, двух руководителей подполья. Артист Г. Колесов воплощает образ Алексея суровыми и мужественными красками. И вместе с тем есть в нем какая-то очень жизнелюбивая черта, что поддерживает его в самых страшных пытках. После спектакля «Бессмертная песня», показанного нашими гостями, с радостью думаешь: «Муса Джалилю очень повезло и на новгородской сцене».

Редакция газеты «Советская культура» получила из Казани статью:

Где-то близко слышны скрежет сабеля и копий, ржание коней, берущие за сердце крики раненых, голода людей, разъяренных боем: где-то совсем недалеко схватка с врагом, а сюда, во двор с высоким зубчатым дубовым забором вдовы Амелфы Тимофеевны прибегают почтенные люди Новгорода: проклятые враги докопают нас, скорее бы вернулся он, твой сын Василий.

Богатый купец новгородский Якуш и правители города услали непокорного богатыря Василия вместе с ватажниками, чтобы хоть на время избавиться от него, в северные края — добывать пушнину, разведывать золото, драгоценные камни.

Древняя Русь... Здесь живет волево, сильный, гордый народ, золотых рук мастера, удачливые, умные

торговые люди, отважные воины, песенники — сказители, грамотеи. А один из самых смелых — легендарный Васька Буслаев.

Былины сохранили его образ на века. А. М. Горький говорил, что в образе Буслаева отразились некоторые специфические черты национального русского характера. Кто не вспомнит горьковский стихотворный монолог удалого богатыря, мечтающего украсить всю землю, как изумруд?

Спектакль (представление-сказ) «Васька Буслаев, богатырь новгородский» поставлен Новгородским областным театром драмы по пьесе Я. Алушкіна. Сказ с моей точки зрения удался автору, а постановка режиссера М. Михайлова заслуживает высокой оценки (костюмы Л. Повиковой, декорации В. Никитина, музыкальное оформление О. Киблера).

Сказочно-реальная атмосфера давно миновавшего... Фантазия и действительность причудливым поэтичным образом переплетаются между собой, и возникает спектакль-былина.

В роли Василия Буслаева — Д. Вадакарня. Вот он, молодой, здоровый парень, не ведая, куда девать свою недюжинную силу, гуляет, веселится со своими друзьями, задирает потехи ради хвастунов — сынков богатых купцов. Никого он не слушается, только девушка Чернавуха может его утихомирить, и тогда бесшабашная удаля в глазах молодца сменяется искрами любви, благоговения.

Васька — друг и помощник всех бедных и честных.

В темпераментной игре артиста, в образе, созданном им, неотделимый друг от друга богатырская сила и душевная теплота, горячее чувство доброжелательства к людям. И как дорого для нас то, что этот же ар-

тист, несколько не повторяя черт образа Василия, олицетворяет со всей точностью, с какой это возможно в искусстве, со всеми чувствами и стремлениями, со всеми его героическими свершениями образ человека нашей эпохи — пламенного поэта, патриота, воина Мусы Джалиля в пьесе Ризы Ишмурадова «Бессмертная песня».

В спектакле «Василий Буслаев, богатырь новгородский» отлично поставлены массовые сцены, он динамичен, даже стремительен в своем развитии от начала до финала. Интересны многие характеры: слепой гусляр, человек большой души и мудрости (Г. Колесов), в роли мальчика-певодыра — М. Гейкина, мать Василия Амелфа Тимофеевна (М. Третьякова), Чернова (Н. Бочарова), друг Василия Костя Попович (Н. Чапайкин). Убедительно ярки и другие Васильевы дружки — Мосей (А. Подшивалов) и Лука (А. Артемов). Ю. Пискарев логично передал национальные

черты характера старейшего из племени «лесных людей» Икогала. Запоминаются надолго и старец-паломник (Н. Орлов), благочинный Далмат (О. Васильев) и другие.

В некоторых других пьесах («Цыгане» Н. Провоторова по А. Калинин, «Бессмертной песне» Р. Ишмурадова, «Сверчке» Г. Кожушника) я видел С. Гордеева в ролях положительных героев, но в «Васе Буслаеве» актер с большим мастерством играет Тимоху — хвастливого и заносчивого сынка богатого купца Якуша (В. Кожурин).

Правнучка старого Икогала — Мельник (Э. Столярчук), девушка из племени «лесных людей», — словно причудливое зернышко бриллианта, побравившее в себя изумительный блеск солнечных лучей; она олицетворяет красоту и поэтичность своего трудолюбивого народа, она смела, решительна, не теряет перед опасностью.

Спасибо новгородцам за спектакль о двух народных богатырях!

Халиф КУРБАТОВ,
кандидат филологических наук,
КАЗАНЬ.