

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

г. Новгород

31 ИЮЛ 1971

Спектакль закончился. И немного странно сразу же после представления видеть артистов в обычной жизни. Неужели вот эта немного уставшая женщина, которую зовут Маргаритой Михайловной Шилинковой, та самая Зера Васильевна, которая несколько минут назад ходила по сцене необыкновенно легкой походкой и блистала привычными манерами? Неужели этот спокойный мужчина, которого зовут Петром Григорьевичем Богдановым, совсем недавно зевнул, угрожал, приказывал... И почему так неожиданно помолодела старая Ефросинья Никитична (Евгения Хорошилова), народный юмор которой заставлял хохотать сидящих в зале людей?

Спектакль закончился. А всего лишь несколько минут назад этот зал был наполнен людьми, которые с восхищением, с восторгом смотрели на сцену. Я не преувеличиваю: их глаза действительно «акими» и были — восторженными до восхищения.

В этой своей увлеченности спектаклем зрители, видимо, не заметили каких-то промахов. Зато были забыты повседневные заботы, зато отдыхали натруженные руки. Единственная проблема, которая смешала и волновала сейчас зрителей — колхозников колхоза «Путь к коммунизму», выражалась названием пьесы — «Неравный брак».

...Люди расходятся по домам, оживленно переговариваясь, делясь впечатлениями:

— Ну, молодцы...

— А Ефросинья-то, Ефросинья!

— Мажар был хорош — прямо как в жизни...

Артистам сейчас предстоит на автобусе добираться до Хвойной. Дорога — 50 километров — далеко не скатерть. Чтобы скоротать время, запевают песню старинную, протяжную. Среди голосов выделяется сильный и ровный голос И. Г. Богданова. Петр Григорьевич — не только артист, он режиссер.

Коллектив Новгородского театра драмы был разделен

на три бригады, каждая в определенные районы выехала со своим спектаклем. Группа под руководством И. Г. Богданова — со спектаклем «Неравный брак», группа под руководством В. Д. Зимина — с пьесой «Так и будет» и, наконец, группа, возглавляемая актрисой Т. В. Александриной, — с «Памятью сердца».

Гастроли театр начал еще в мае. До середины июня артисты жили в Новгороде, выезжая со спектаклями в близлежащие районы. Затем стали делать так: приезжают в районный центр, дают спектакль для его жителей и начинают выезжать в села, самые отдаленные в том числе. Выступают без выходных. И еще успевают проводить репетиции.

— Мы готовим сейчас спектакль к открытию нового театрального сезона, — делится планами режиссер. — Зритель не будет знать, в каких условиях мы проводили репетиции, скидок на трудности не сделает, поэтому подготовиться надо достойно.

Н. РЫЖОВА.