

Титовский архив, 1973,
2 июня

в чтение



на досуде

СОСЕДИ ЕДУТ В ГОСТИ

К предстоящим гастролям новгородских артистов

В ПСКОВ приезжает на гастроли коллектив Новгородского драматического театра. Два старинных русских города объединяет не только общность исторических судеб. Истели соревнующихся Новгородской и Псковской областей не раз приезжали друг к другу в гости. Становится традиционным и обмен делегациями работников культуры.

Для нынешних гастролей в Пскове, начинающихся 5 июня, руководство Новгородского театра выбрало восемь спектаклей, которые должны отобразить идейные и творческие установки театра, основную его тему, направление поисков режиссуры.

Главный режиссер М. В. Богатырева связывает основные творческие устремления коллектива с отражением на сцене злободневных вопросов общественной, хозяйственной, культурной жизни страны, проблем, волнующих молодое поколение. Это направление было заявлено спектаклем «Человек со стороны», которым открылся в Новгороде нынешний сезон. Основного героя театра — героя-современника — они покажут в спектаклях «Всем смертям назло» Б. Титова и К. Миленко, «Утро для тебя» Л. Моисеева, «Проходной балл» Б. Радера и В. Константинова, «Когда любишь» Г. Малышева.

Режиссер В. Д. Зимин поставил три спектакля по пьесам современных авторов.

Трагическое положение, в которое попадает молодой герой пьесы В. Титова и К. Миленко, напоминает ситуацию знаменитого романа Николая Островского. Воя к жизни, поддержка близких и незнакомых людей, любовь и дружба спасают героя от отчаяния, помогают ему найти место в жизни. Современная деревня является местом действия пьесы Л. Моисеева «Утро для тебя». Комедия о современном недоросле, которого родители во что бы то ни стало хотят «пристроить» в любой вуз, не замечая истинного таланта сына, разыгрывается в спектакле «Проходной балл».

Лирическая комедия «Когда любишь» (режиссер М. В. Богатырева) — рассказ о верности, о любви, о дружбе военных лет, о трудных буднях советской милиции.

Творческая дружба связывает новгородцев с литовскими драматургами. В нынешнем сезоне М. В. Богатырева поставила спектакль по пьесе А. Лауринчикаса «Средняя американка». Автор — журналист, несколько лет проживавший в США в качестве корреспондента «Сельской жизни», хорошо изучивший американский образ жизни, написал пьесу о литовских эмигрантах в США, о духовной пустоте людей, на которую их обрекает погоня за «золотым тельцом». В спектакле именно это становится причиной трагедии героини.

Значительное событие в культурной жизни нашей страны — 150-летний юби-

лей А. Н. Островского отмечен в Новгородском театре постановкой двух спектаклей по пьесам великого драматурга — «Бешеные деньги» (режиссер В. П. Вагинов) и «Пучина» (режиссер В. Л. Воробьев). Для самых маленьких зрителей будет показана сказка «Жила-была Сыроежка» местного автора, режиссера театра В. Д. Зимина.

Труппа Новгородского театра будет представлена актерами разных поколений. Здесь есть и опытные мастера, и молодежь. Художники театра Б. М. Никитин и Л. П. Новикова старались создать яркие, отвечающие духу спектаклей декорации.

...Несколько слов об истории Новгородского театра. От древних времен дошли до нас сведения об устраиваемых в Новгороде играх скоморохов, о театрализованных «действиях», разыгрывавшихся в Софийском соборе. Нам известно, что в XVII веке новгородских жителей увлекла «театр Петрушина», кукольный театр, представления народной драмы.

В 1766 году по указу Екатерины II в Новгороде был открыт первый профессиональный театр, переживший за два столетия своего существования и эпохи подъема, и упадка, иногда даже прекращавший свое существование, но неизменно воскресавший усилиями энтузиастов. В 1867—1868 годах здесь выступала великая русская антрис П. А. Стрельцова.

Первое десятилетие Советской власти — одно из самых ярких вех в истории Новгородского театра, который существовал в эти годы как Театр Октябрьской революции (ТОР). Он получил хорошее помещение — Арсеневский дом (в нем театр располагается и сейчас). Здесь ставились спонтанно по произведениям Шиллера и Шекспира. Довольного и Островского. Деятельность ТОРА живо интересовался А. В. Луначарский.

За прошедшие послевоенные годы на сцене театра шли лучшие пьесы русской и зарубежной классики. Театр откликнулся на современные события. Здесь выросло целое поколение актеров, творческая деятельность которых во многом определяла облик театра. К ним прежде всего относится один из ведущих антрисов, ветеран театра заслуженный артист РСФСР О. А. Васильев, занятый в современном и классическом репертуаре, воплощающий на новгородской сцене образ В. И. Ленина. Образы самого разного плана с большой убедительностью создает В. Г. Кокурин: псковские зрители увидят его в роли Уолтера Расса в «Средней американке» и других ролях. Всегда разнообразна, естественна и обаятельна одна из старейших и любимых новгородскими зрителями антрис Е. Г. Носкал.

Среди антрис среднего поколения хочется назвать Л. М. Коликову. Творческая деятельность ее была высоко оценена: ей присуждено звание заслуженной артистки РСФСР.

Комедийным талантом обладает артист А. И. Балканский. Образы, создаваемые им, всегда отмечены его творческой индивидуальностью, хорошим вкусом.

Непременно следует упомянуть и о группе авторов среднего поколения и молодежи, усилиями которых на сцене театра утвердился образ современного героя. Интересны работы таких антрисов, как В. Крылова, К. Гавриленко, С. Бушаева, Ю. Цурило, О. Осиповой, С. Гордеева, И. Сучкова, и других.

Новгородцы с нетерпением ожидают волнующей встречи со взыскательным псковским зрителем.

Э. СТАРЦЕВА.