

2 октября 1975

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР

СЕГОДНЯ, ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Новгородский областной драматический театр вот уже четыре месяца не выступает на своей сцене, но творческая жизнь коллектива не прекращается.

О том, как прошло гастрольное лето и чем занят театр сейчас, нашему корреспонденту рассказывает и. о. главного режиссера А. Л. КОШЕЛЕВ.

—Для начала вопрос о гастролях. Где они проходили, что и сколько раз показывалось?

—С 24 мая—Таллин, с 17 июня—Даугавпилс, с 4 июля—Рыбинск. Выступали в помещениях Государственного русского драматического театра Эстонской ССР (а он в это время играл спектакли и в Новгороде), Дворца культуры в Даугавпилсе, Рыбинского городского драмтеатра. Театр работал не только на стационаре: параллельно шли выездные спектакли в городах, поселках, селах, пионерских лагерях. Много поездили по Эстонии, по курортам Лавнии, по Вологодской области.

Театр показывал в гостях почти весь репертуар сезона 1974—75 года и части прежнего. Это «В списках не значился» Б. Васильева, «Бумбараш» (по А. Гайдая), «Прощание в июне»

А. Вампилова, три произведения А. Островского—«Бешеные деньги», «Пучина» и «Без вины виноватые». «Когда любишь» Г. Малышева, «Проходной балл» Б. Рацера и В. Константинова. «Жила была Сыроежка» В. Зимины.

Всего показано 143 спектакля, на которых побывало 42 тысячи зрителей.

—Как оценили рецензенты работу театра?

—Трезво, принципиально. И критиковали—иначе что это за рецензии, и хвалили. Наибольшее внимание привлек спектакль «В списках не значился», посвященный 30-летию Победы. Печать отмечала, что новгородцы сумели из обширного материала романа В. Васильева и его авторской инсценировки выбрать все, что наиболее театрально. Высокая оценка давалась игре Виктора Михайлова—исполнителя главной роли.

На пресс-конференции в Таллине, а также в некоторых рецензиях спрашивали, почему на нашей гастрольной афише сразу три пьесы А. Островского. Но ведь показывался накопленный репертуар. К тому же каждый спектакль по Островскому—это школа совершенствования и самопознания для артиста. И не случайно Эстонское телевидение выбрало у нас для показа спектакль «Пучина». Кстати, он останется в репертуаре и в предстоящем театральном сезоне.

—Что особенно запомнилось?

—Внимание таллинцев—их забота о нас, предупредительность, заинтересованное участие. Началу гастролей предшествовала полу-часовая телевизионная передача о театре, а в заключение Министерство культуры ЭССР наградило коллектив грамотой.

В Даугавпилсе в наших спектаклях «Без вины виноватые» снова, как и в марте, участвовал народный артист РСФСР Олег Стриженов.

В Рыбинске мы начали гастролы с «Пучины». Здесь нас не покидало особое чувство ответственности. Рыбинский театр—один из старейших, в городе свои театральные традиции.

—А теперь, пожалуйста, о выступлениях в области.

—15 сентября закончился наш отпуск и прошло общее собрание театра. Затем две бригады побывали в Пе-



стове и Марове. Они совершили выезды со спектаклями «Прощание в июне» и «Бешеные деньги» в поселки и села Пестовского, Боровичского, Маревского, Демянского и других районов. В пестовском селе Вятка театр провел зрительскую конференцию. Пестовская бригада—назovem ее так—предпочет

пьесу-сказку «Аленький цветочек» (постановщик Анатолий Шаликов). Артисты, оставшиеся в Новгороде, работают над классической комедией Н. Гоголя «Женитьба», показом которой театр 18 октября откроет свой новый сезон. Причем вплоть до этого дня по возможности будут продолжены выезды на село.

НА СНИМКЕ: момент представления спектакля «Женитьба». Режиссер Михаил Богин (слева), заслуженный артист Дагестанской АССР Николай Коробов (Подколесин), артисты Леонид Давыркин (Кочкарев) и Валентина Крюкова (Агафья Тихоновна).

Фото В. Крутикова.