

Театр открывает

НАШИ ИНТЕРВЬЮ С СЕЗОН

Завтра спектаклем по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания» областной драмтеатр открывает свой новый театральный сезон.

— Что характерно для репертуара нового сезона?

— Центральные постановки будут посвящены 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — говорит главный режиссер театра Анатолий КОШЕЛЕВ. — Это, прежде всего, пьеса татарского драматурга Д. Валиева «Диалог». Ставя ее, театр примет участие во Всесоюзном смотре национальной драматургии. Мы уверены, что эта пьеса актуальна. Она показывает ответственность человека эпохи научно-технической революции за других людей.

В конце наступающего сезона будет подготовлена инсценировка «Конармия» по произведениям И. Бабеля, ее мы покажем в октябре 1977 года.

Идут усиленные поиски хорошей пьесы на тему сельской жизни.

Театр чувствует свой долг перед зрителем: давно не было пьес на новгородскую тему. В новом сезоне такой спектакль состоится. Мы беремся за пьесу Я. Княжнина «Вадим Новгородский», которая повествует о событиях IX века.

Яков Княжнин — родоначальник русской драматургии, гордость отечественной литературы. Пьеса, изданная в 1793 году, была конфискована по указу царицы, напуганной Французской буржуазной революцией. Уцелели лишь немногие экземпляры. По имеющимся данным, это произведение еще ни разу никем не ставилось. Язык пьесы своеобразен, и мы вместе с молодым московским драматургом А. Ремизом подготовили ее современную сценическую редакцию с тем, чтобы облегчить зрителю восприятие текста.

У театра есть намерение обратиться к роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».

Если не считать спектакля «В наше время», созданного по рассказам современных зарубежных писателей, новгородцы вот уже года три не видели пьес драматургов других стран. В наступающем сезоне в репертуаре такое произведение есть.

Идет также работа над пьесой Юлиуса Словацкого «Мария Стюарт». Ее покажем уже в этом году.

— А какие еще премьеры состоятся до новогоднего праздника?

— 23 октября новгородцы впервые увидят комедию М. Рошина «Муж и жена инмют комнату», поставленную режиссером Анатолием Шаликовым. Этот спектакль мы подготовили в конце прошлого сезона и показывали на гастролях. То же и с комедией Э. Рязанова и Э. Брагинского «Притворщики», которую в Новгороде мы сыграли один раз — во Дворце культуры профсоюзов перед участниками поездки на туристском поезде из Прибалтики. Ее поставил Михаил Богин.

Москвич Алексей Чаплевский ставит пьесу А. Соколовой «Фантазия Фаятьева» — трагикомедию из современной жизни, касающуюся морально-

нравственных проблем. Премьера ожидается в начале ноября. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР режиссер Г. Л. Дрознец начал репетиции пьесы А. Арбузова «Старомодная комедия».

Наконец, к предстоящей 23—30 ноября III Всероссийской неделе «Театр и дети» и зимним школьным каникулам режиссер Виктор Ерошкин, ранее поставивший на нашей сцене «Прощание в июне», готовит сказку В. Коростылева «О чем рассказали волшебники».

— Таким образом, с учетом двух уже готовых спектаклей, — шесть премьер до конца декабря. Большая нагрузка и серьезный репертуар. Значит, театр чувствует силы взяться за ношу потяжелее?

— Наша цель состоит в том, чтобы репертуар от сезона к сезону становился серьезнее, чтобы не идти по легкому пути развлекательности.

Что касается сил, то здесь можно сослаться хотя бы на летние гастроли за последние три года. Петрозаводск, Таллин, Мянск — это театральные центры, где зрителя трудно удивить. Наш коллектив там неплохо показал себя.

Чем сложнее задача, тем больше она мобилизует артиста и режиссера, тем полнее заставляет раскрывать свои возможности.

— Что наиболее примечательного в массовой работе театра?

— Будем проводить, как обычно, конференции зрителей, выступления на предприятиях, в учебных заведениях. Как уже говорилось, в конце ноября пройдет неделя «Театр и дети». Хотелось бы только, чтобы гороно, школы активнее сотрудничали с нами в ее проведении. Снова будет выставка детских рисунков на театральные темы. Однако самое примечательное — это создание при театре драматической студии.

— Расскажите о ней.

— После того, как областные газеты поместили информацию о создании студии, к нам пришло 60 человек. Замечу только, что в основном это девушки, женщины. Поэтому, пользуясь случаем, приглашаю в студию мужчин, юношей.

Театральное искусство по своей природе — дело мужское, требующее большого напряжения не только духовных, но и физических сил, умения владеть своим телом, ловкости, тренированности.

Цель студии — учить театральному делу на профессиональной основе, создать самодейтельный коллектив, воспитывая при этом самые высокие нравственные качества.

Набор в студию продолжается. Создание ее отвечает тем задачам, которые театр решает в работе с молодежью, с детьми — словом, со зрителем будущих сезонов.

Интервью провел

Г. НАРЫШКИН.