

28 октября 1977 г

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СЕРЬЕЗНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

ЗАВТРА НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Позади — летние гастроли в Великих Луках, Владимире, Ивано-Франковске. После закрытия сезона в мае Новгородский областной театр продолжал работать с немалым напряжением: показан 181 спектакль, на них побывало более 65 тысяч зрителей. Шла и невидимая для публики респектионная жизнь, один из результатов которой — назначенная на завтра премьера спектакля «Конармия» по новеллам И. Бабеля.

— Эта работа коллектива посвящена 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, рассказывает в беседе с корреспондентом «Новгородской правды» главный режиссер театра Анатолий КОШЕЛЕВ. — События, отраженные в спектакле, происходят в конце гражданской войны. Писатель был их участником. Он истощен, правдив в показе как героического пафоса того времени, так и трудной, порою жестокой действительности. Вместе с тем Бабель — романтик и лирик. Вот эта многогранность и привлекала нас к режиссером Виктором Крошным и театральным художником из Ленинграда Марком Смирновым, которо-

го попросили сделать оформление спектакля. Сыграло свою роль и то, что писатели «Конармия» редко идут в театральную страну.

Премьера откроет своеобразный месячник показа спектаклей, затрагивающих важнейшие общественно-политические вопросы. В эти дни новгородцы увидят «Бумбараш», «Протокол одного заседания», «Дилетант», «Интервью в Буэнос-Айресе».

Продолжением современной темы станет пьеса и балетодипломное шоу «Черноземной зоны», о том, как протекает здесь научно-техническая революция. Пьеса специально написана для Новгородского театра. В прошедшем сезоне уже иногда

упрекали, что «в репертуаре нет спектакля на сельскую тему». Однако не дотесось поступаться некоторыми своими творческими принципами и браться за постановку первой попавшейся вещи. Хочется верить, что теперь нужное произведение найдется.

После Нового года мы будем особо приглашать к себе в гости учителей, родителей, пионервожатых, комсомольских работников — в общем, всех, кто связан с воспитанием подростков, молодежи. Они смогут увидеть пьесу журналиста В. Аграверова «Остановите Малахова!».

В сезоне 1977—78 года состоятся премьеры спектаклей по одному из романов лауреата Ленинской премии Василия Шукшина и по роману Марка Твена «Улики при дворе короля Артура».

Фантастическую комедию Г. Горина «Самый прекрасный» мы уже показывали в

Великих Луках и Владимире. После некоторой инфляции познавочным с нею и новгородцам. Еще один комедийный, и вместе с тем детективный, спектакль — это пьеса англичанина Джека Поинтера «Миссис Найпер ведет следствие».

В последнее время, вероятно, не без влияния радио и массовой прессы, среди детей очень популярны Кот и сапожки. Во время предстоящей недели «Театр и дети» предельно внимательно будем изучать отзывы детей о спектакле «Кот и сапожки». Во время недели планируются выступления работников театра в школах, детских рисунком на тему просмотренных спектаклей и т. д.

— Анатолий Леонидович, в какой мере будет использоваться репертуар, подготовленный в предыдущих сезонах?

Двенадцать спектаклей продолжат жить на сцене театра. Кроме уже названных в начале нашей беседы, это «Мария Стюарт», «Фантазия Фарятева», «Характеры», «Реквием по Пэнси», «Женитьба» и другие. Так что в открывающемся сезоне курс театра на серьезную драматургию и особое внимание морально-правовым проблемам останется неизменным.

— Месяц назад артистка Тереза Перета, делая впечатления о гастролях Ивано-Франковского театра в Новгороде, заметила, что наш зритель «восхищен театром». Что вы скажете по этому поводу?

— Наверное, со стороны виднее. Но радоваться такому похвалу из уст гостей не будем преждевременно. Впрочем, что-то, наверное, сделано. Во всяком случае, Ивано-Франковские жур-

налисты на встрече с нами у них дома сказали, что Новгородский театр — самый серьезный из приезжавших к ним на гастроли и по репертуару, и по его воплощению. Такие далекие от респектионности пьесы, как «Реквием по Пэнси» У. Фолкнера и А. Камю и «Мария Стюарт» Ю. Словацкого, пользовались у зрителей Ивано-Франковска особым успехом. Пьесу Я. Княжича «Вадим Новгородский», из-за большого объема декораций и реквизита, мы не планировали показывать нашим украинским друзьям, но они попросили привезти и этот спектакль. Пришлось организовать специальный рейс в Новгород, и «Вадим» впервые прозвучал на подмостках музыкально-драматического театра имени Ивано-Франко.

Планирую дополнить обмеченные гастроли двух областей более основательными творческими контактами. Например, постановкой спектаклей из репертуара друг друга.

— Теперь, пожалуйста, о кадрах.

— В труппе есть новые актеры. Главным художником утвержден выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Эмил Канелюш. Это имя уже знакомо новгородцам: он оформил наши спектакли «Вадим Новгородский», «Фантазия Фарятева». Впервые, любители театра обратили внимание и на созданные им интересные афиши. Эти плакаты говорят своим образным языком то, что я хочу выразить словами: «Мы вас ждем, товарищи зрители! Будем взаимно необходимы друг другу — добро пожаловать!».