

Вырезка из газеты

ПРНОКСКАЯ  
ПРАВДА

23 МАЯ 1979

г. Рязань

# ПРЕДСТОЯЩИЕ ВСТРЕЧИ

С 1 ПО 30 ИЮНЯ В РЯЗАНИ ГАСТРОЛИРУЕТ НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ. СЕГОДНЯ ГАЗЕТА ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СЛОВО ЕГО ДИРЕКТОРУ Н. И. СИДЕНКО.

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

жиссер спектакля А. Кошелев вместе с драматургом А. Ремезом нашли интересное решение, дающее возможность соединить рассказ о судьбе русского драматурга Я. Княжнина с повествованием о трагических событиях его пьесы.

Верно говорят, что лицо театра прежде всего определяется его афишей. Поэтому хочется рассказать о нашем репертуаре.

«Конармия». Этот спектакль, созданный коллективом к 60-летию Советской власти по рассказам И. Бабеля, повествует о днях революции, о Красной Армии. Спектакль признан одной из лучших работ театров страны, посвященных славному юбилею. Постановщик «Конармии» — главный режиссер театра А. Кошелев — удостоен звания лауреата Всесоюзного конкурса творческой молодежи.

Впервые через 200 лет после написания осуществлена в нашем театре постановка трагедии Я. Княжнина «Вадим Новгородский». Трагична судьба автора и его пьесы, обличающей тиранию. Произведение Я. Княжнина вызвало гнев Екатерины II, которая и повелела запретить трагедию, а ее автора наказать. Ре-

рической форме обличает нравы буржуазного общества. К слову сказать, сатирический жанр представлен и еще одной нашей работой — спектаклем «Смерть Тарелкина» по пьесе А. Сухово-Кобылина.

С особой ответственностью подходит коллектив театра к постановке современной советской пьесы. За время гастролей в Рязани мы покажем новую пьесу В. Космаковского «Осенние росы». Спектакль рассказывает о жизни новгородского села, его проблемах. Другая современная пьеса, привезенная нами, принадлежит А. Вампилову и в особой рекомендации не нуждается. Это комедия «Провинциальные анекдоты».

Перечисленные спектакли составляют основу нашего репертуара, определяют нравственно-эстетическую позицию новгородского театра последних лет, несомненно тяготеющего к романтически-философскому осмыслению жизни.

Хочется надеяться, что встреча с коллективом новгородского театра доставит рязанцам много радостных минут.

**Н. СИДЕНКО,**  
директор Новгородского областного театра драмы.

Драма «Мария Стюарт» польского автора Ю. Словацкого в прекрасном переводе В. Пастернака перекликается с широко известными произведениями Ф. Шиллера и С. Цвейга. Ю. Словацкий положил в основу своего исследования ранний период жизни шотландской королевы, показал формирование человеческого характера. Сложные философские и нравственные проблемы решают У. Фолкнер и А. Камю в своей пьесе «Реквием по Нэнси». Динамичный острый сюжет, ярко очерченные характеры держат зрительный зал в постоянном напряжении. С таким же неослабевающим вниманием смотрят зрители спектакль «Миссис Найпер ведет следствие» по пьесе английского драматурга Д. Попуэлла, которая в сати-