

Недавно Новгородский областной театр драмы вернулся из творческих поездок в города Рязань и Таллин. «Каковы итоги этих гастролей?» — с таким вопросом обратился наш корреспондент к главному режиссеру театра А. Л. КОШЕЛЕВУ.

— Лучшим ответом, — сказал Анатолий Леонидович, — могут быть те рецензии, которые мы привезли с собой из Рязани и Эстонии. В Рязани мы открыли свои гастролы трагедией «Конармия», поставленной по мотивам произведений И. Бабеля. Вот что писала «Приокская правда»: «...Необходимо отметить смелость, с какой театр взялся за перевод на язык сценического действия одного из сложных и значительных произведений советской прозы. Спектакль показал широкие творческие возможности коллектива театра, его способность давать сценическую жизнь сложным, многоплановым произведениям советской прозы».

Эта оценка для нас очень дорога. Ведь Рязань — один из крупнейших промышленно-культурных центров Российской Федерации. Здесь часто выступают сильные театральные коллективы. И зритель потому очень взыскательный.

Мы привезли на его суд почти весь основной репертуар. Рязанцы увидели две премьеры: «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина и «Профессиональные анекдоты» А. Вампилова — спектакль, который еще не видели новгородцы.

— Если сравнить эти гастролы с более ранними, то вырос ли коллектив, стали ли качественно лучше спектакли?

— И опять мне хочется обратиться к публикации. «Вечерний Таллин» писал: «...Новгородцы гастролеровали летом 1975 года. Тогда творческое лицо театра казалось определенным. Поиск современного театрального языка уживался со штампами... Теперь перед нами предстал совершенно иной коллектив: он владеет яркими, эмоционально притягательными средствами театральной выразительности, с помощью их стремится к глубинному раскрытию содержания пьес, связывает классические произведения с

современностью. И такое преобразование радует».

Такая оценка — результат напряженной работы на гастролях всего коллектива. В Таллине, городе с очень древней культурой, свой своеобразный зритель. Нелегко было завоевать его симпатии. Но спектакли, кстати сказать, всегда проходили в переполненном зале.

На мой взгляд, театр именно на этих гастролях выдержал экзамен на зрелость.

— Появились ли уровень актерского исполнения?

— Без сомнения. Потому что каждая новая встреча с новым зрителем обязывает актера играть с предельным напряжением, тщательно шлифовать каждый свой сценический образ. Гастроли в полном смысле слова и школа, и проверка возможностей актеров. Радует, что все прошло успешно. Тому доказательство — Почетная грамота Министрства культуры Эстонской ССР и другие грамоты, которые мы привезли с гастролей.

А сейчас тремя группами актеры выехали на гастроли по области. До 19 августа они будут выступать в Старорусском, Демянском, Холмском и других районах.