

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

*Сегодня—Международный день театра

СЧАСТЬЕ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

В связи с Международным днем театра корреспондент «Новгородской правды» Г. Нарышкин обратился к некоторым артистам Новгородского областного театра драмы с просьбой сказать о работе, настроении, творческих планах.

Вот запись этих кратких интервью, полученных сразу после премьерного спектакля «Не все коту масленица» по пьесе А. Н. Островского.

Тамара АЛЕКСАНЯН,
заслуженная артистка
РСФСР:

— Сегодня, в день особого внимания к театру, мы стараемся больше новгородцев познакомить с драматическим искусством. В пединституте состоится творческая встреча со зрителями, в помещении театра — вечерний и дневной спектакли. Словом, праздник получается деловой, рабочий.

Днем для школьников сыграем «Не все коту масленица», где я исполняю роль купчихи Кругловой. Островский — мечта для актера. Мне в этом отношении особенно повезло: за несколько лет сыграла в его пьесах трех героинь.

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр ставит глубокую интересную пьесу Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве (Революционный этюд)», где мне поручено исполнить роль Клары Цеткин.

Я горда и счастлива профессиональной актрисы — благородной, несущей радость и нам, и людям. Ради этой радости стоит жить и работать.

Корреспондент: — Что это за записка у Вас?

— На зала. Нас, участников спектакля, благодарит один из зрителей.

Вячеслав КРИВОШЕЕВ,
артист:

— После спектакля «остываешь», как после боя. Боя с самим собой — своими повседневными, нетеатральными заботами, своим самочувствием (я, например, «воюю» с

простудой). А самое главное — «боя» с залом. Публика сегодня пришла серьезная, по-настоящему театральная. Сначала чувствовалось недоверие: как-то, мол, вы справитесь с Островским...

Корреспондент: — Это обида?

— Немного есть. Но больше — радостно. Ведь смотрят-то пытливо, во все глаза! И ты ценою самоотдачи заставляешь поверить. Амплименты по ходу и в конце спектакля показали, что удалось преодолеть ледок недоверия и выиграть этот «бой».

Семь лет назад у нас была премьера «Бешеных денег», этот спектакль прошел около 200 раз. Теперь я снова вернулся к Островскому, в роли купца Ахова. Материал необычайно труден для перевоплощения, характеры и само действие раскрываются прежде всего через диалоги. А речь неограниченная, несегодняшняя. И тем приятнее, когда такую работу хорошо принимает публика.

В спектакле «Провинциальные анекдоты» большое удовольствие мне дал образ шофера Личугина. Сбывается моя мечта о военной роли — в пьесе, которая будет посвящена 35-летию Победы.

Иван СУЧКОВ,
артист:

— Роль Ипполита в «Не все коту масленица» — главная радость этого сезона. Работа в пьесе Островского или Горького — всегда по душе актеру. Даже если у тебя что-то сперва не получается. Но в том и секрет ма-



стеретив великих драматургов, что сам материал заставляет тебя расти, а спектакли по их пьесам с течением времени становятся все лучше, не могут, как у нас получалось, идти на развал.

Корреспондент: — Вы в этом спектакле, я слышал, выступаете не только как артист — инвентарный службой роли, но и как мастер-бутифер?

— С инвентарными ролями

все равно тяжело, и мы сошлись на четырехкилограммовых...

Тамара УСАЧЕВА,
артистка,
председатель правления
Новгородского
отделения ВТО:

— На заседании художественного совета отмечалось, что у всех исполнителей очень хорошая дикция. А это все язык Островского — звучный, складный, настоящий русский язык. Я в спектакле «Не все коту масленица» играю необычную для меня, интересную роль ключницы Феоны.

Надолго запомнится и сыгранная около 130 раз роль Лили Пайпер в спектакле «Миссис Пайпер ведет следствие».

Наше отделение Всероссийского театрального общества уделяет большое внимание встречам со зрителями. В эти дни они организуются особенно часто. В апреле будет отчетная конференция на тему «Творческое состояние театра» с участием приглашенных критиков. В ставшей традицией ежемесячные «дни труппы» творческие работники слушают лекции на политические темы и по искусству. Словом, учеба идет непрерывно.

Пользуясь случаем, — говорит в заключение Т. А. Усачева, — сердечно поздравляю актеров, режиссеров, художников, всех работников театра и участников самодеятельных драмколлективов с нашим большим днем!

□

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Не все коту масленица»: Ахов — В. Кривошеев, Ипполит — И. Сучков.

Фото Г. Колесова.