

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ

ТЕАТР



Ровно месяц — с 1 по 30 июня — будут длиться гастроли Новгородского театра драмы в Брянске. Зрители увидят 12 спектаклей — итог работы творческого коллектива в этом сезоне и лучшие постановки последних лет.

Каждая гастрольная поездка — это экзамен для театра, проверка мастерства, правильности выбора пути, по которому идет коллектив.

Говорят, театр начинается с вешалки. Но это для зрителей. А для служителей Мельпомены он начинается с репертуара. Выбор пьес к постановке, темы диалога со зрительскими определениями лица театра не в меньшей мере, чем режиссерское решение спектаклей или состав актерского ансамбля.

Сегодняшний театр — это театр серьезного разговора о жизненно важных проблемах, которые стоят перед нами время. Через все спектакли нашего коллектива проходит тема морально-нравственной ответственности человека за свои поступки, ответственности не только за себя, но и за тех, кто тебя окружает, за время, в котором ты живешь.

Не случайно главным событием нынешнего театрального сезона в Новгороде стал спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» (постановка гд. режиссера А. Чаплевского), посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Он повествует об одном дне жизни Владимира Ильича, обыкновенном дне осени 1920 года. В этот день не произошло никаких выдающихся событий: просто Ленин разговаривает с сотрудниками, с посетителями, с домашними. Но это разговоры такого внутреннего накала и на такую важную, сложную тему, актуальные до сих пор, что зал с напряженным вниманием ловит каждое слово, летящее со сцены.

Театр отказался в этом спектакле от создания иллюзии портретного сходства в образе Владимира Ильича, пытаясь материализовать слова Н. К. Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина». Сцены «ленинские» чередуются с «комсомольскими»: синеглазники 20-го года рассказывают о своих товарищах, геройски погибших за дело революции, поют песни-лозунги, с жаром спорят о

проблемах искусства, взаимоотношениях людей.

Построенный на документальном материале, спектакль всем своим ходом подводит зрителей к пониманию необходимости, огромной важности исторического выступления Ленина на съезде молодежи, помогает глубже понять призыв вождя, обращенный к молодым, о необходимости учиться коммунизму, воспитания истинной культуры.

Последняя работа театра в этом сезоне — спектакль «Высшая мера» В. Арро (режиссер В. Голиков), посвященный 35-летию Великой Победы над фашистскими захватчиками. И в этом спектакле, раскрывающем о блокадном Ленинграде, о его мужественных жителях и защитниках, театр продолжает разговор о человечности, о долге Человека.

Наш неослабевающий интерес к истории родной сграницы не случаен: всматриваясь в прошлое, мы хотим лучше понять сегодняшний день и взглянуть в день завтрашний.

Театр привез на гастроли самые разнообразные пьесы: современные и написанные в прошлом веке, известные и не очень, русские и зарубежные. Рядом с классической пьесой А. Островского «По все коту масленица» (режиссер Ю. Вергман) в афише гастрольной будет много пьес, мало знакомых широкому зрителю. Так, спектакль по произведению двух норвежских лауреатов У. Фолкснера и А. Камю «Реквием по Ненси» впервые в Советском Союзе поставлен на нашей сцене. Достаточно редко ставят в театрах пьесу «Мария Стюарт» Ю. Словацкого а прекрасном переводе В. Цастеряка (режиссер А. Кошелев), бессмертную трагедию немецкого романтика Ф. Шиллера «Коварство и любовь» (режиссер А. Чаплевский).

Уже на первый сезон неизменным зрительским успехом пользуется спектакль «Миссис Пайпер идет следствие» (пьеса Д. Поупалла, режиссер Н. Беляк) — вероятно запутанная история с двумя

убийствами, четырьмя труппами, шестью подозреваемыми и восемью действующими лицами, история очень смешная, но и вводящая на грустные размышления.

Брянские зрители увидят премьеру рок-мюзикла «Глазами клоуна» — спектакль, самостоятельно созданный по роману известного немецкого писателя Г. Велля актерами нашего театра. Автор либретто и музыки, режиссер и исполнитель главной роли — О. Михайлов, один из ведущих актеров молодого поколения.

Почетное место в репертуаре театра занимает советская драматургия — «Прозанчивальные анекдоты» А. Вампилова, комедия Э. Брагинского «Игра вображения», поднимающие острые вопросы человеческих взаимоотношений.

Зрителям Брянской области театр покажет пьесу «Осенние росы» В. Космачевского, созданную на основе встреч драматурга с сельскими тружениками. Это пьеса о трудном времени перестройки села в соответствии с требованиями современной жизни.

Не остались без внимания и самые маленькие — они увидят веселую сказку В. Коростылева — Р. Быкова «Представление об Айболите и Бармалее».

Фактически на гастроли в Брянск приезжает весь творческий коллектив театра. На наших спектаклях вы встретитесь как с ведущими актерами — заслуженными артистами республики Т. Александром, Л. Колюкавой, В. Крюковой, Н. Коробовым, так и с молодежью, которая сегодня еще только набирает опыт, увлеченной, спрыгающей, рвущейся к работе. Молодые актеры О. Михайлов и Л. Жинкина, Л. Ловатина и К. Евриленко, Л. Лущенкина и И. Сучков несут на себе значительную часть текущего репертуара, своим упорным трудом, творческой увлеченностью они заслужили и любовь зрителей, и уважение коллег.

Впереди месяц выступлений Новгородского театра на Брянщине. Мы надеемся, что наши гастроли станут интересной творческой встречей, которая обогатит и зрителей и театр.

Л. КЛЕМЕНТЬЕВА,
зав. литчастью
Новгородского
театра драмы.