



Областная газета уделяет большое внимание нашему театру. Почти на все спектакли публикуются рецензии. Мне бы хотелось остановиться сегодня еще на одной стороне деятельности коллектива — на работе с молодежью.

Несколько раз мне довелось быть на занятиях нашего театрального университета для старшеклассников при областном театре драмы. Это очень интересно — смотреть спектакль вместе с молодежью, подростками. Интересно краем глаза наблюдать за ними во время спектакля, проверять свою реакцию — юные сердца безинтересно угадывают любую фальшь.

Первая встреча с молодыми зрителями состоялась на спектакле «Последнее лето стаи» по повести К. Сергиенко. Большинство новгородцев знакомо с этой постановкой.

# ОТОЗВАТЬСЯ СЕРДЦЕМ

После спектакля состоялось его обсуждение. Работу театра приняли все — и школьники, и взрослые. Но в то же время почувствовались различия в восприятии темы. Ребята говорили только о животных, сравнивали актеров и главного режиссера, есть ли у них дома собаки, как они к ним относятся, спасают ли бездомных животных.

Тогда, в зале, взволнованная пережитым, я не сумела сказать юным зрителям, что этот спектакль не столько о зверях, сколько о людях. О всех нас, нашем отношении к друзьям, близким, просто людям, с которыми вдруг сводит судьба. Поняли ли вы, мои друзья, что спектакль заставляет нас беречь и быть в ответе за тех, кого мы приручили? Этому надо постоянно учиться, в том числе и в театре.

Следующей моей встречей с юными театралками стал спектакль по пьесе А. Чкавдзе «Свободная тема». Слова театр заставил думать меня о

своей жизни и поступках. ...Девочка — десятиклассница ищет сочинение на свободную тему — «Кем ты хочешь стать». Пишет, как велит сердце — откровенно, честно, говорит о том, что ей надоело лгать, приспособливаться, притворяться. Ее никто не понимает, заставляет отречься от сочинения. По Марика стоит на своем.

Молодая актриса В. Веркау играет свою героиню ярко, темпераментно, искренне. В спектакле много действующих лиц, и все они отстаивают свои жизненные позиции, все в чем-то правы — каждый по-своему. Главная героиня связана с ними тысячами душевных нитей, и она упрямо и вдохновенно отстаивает свою позицию, как ведет ей ее сердце.

Душа каждого зрителя откликается на спектакль по-своему. Вот и я, уже взрослый человек, стала мысленно перебирать свою жизнь — где, когда я сделала не так, где не сумела отстоять что-то

важное. У взрослых зрителей появилось еще и чувство полнения, тревоги за молодежь, сидящую в зале. Правильно ли ее воспитываем? Учим ли ее твердости духа, принципиальности в жизни?

Театр взялся за большое и ответственное дело — воспитание молодежи через искусство. Первые его шаги на этом благодородном пути свидетельствуют, что результаты со временем скажутся. Умные, талантливые спектакли тревожат душу человека, его совесть, заставляют чувствовать и мыслить, оглянуться на себя.

...Вместе мы провели в зале чуть больше двух часов, но эти два часа сблизили всех нас, до того незнакомых людей, единым порывом души. Я благодарна театру за это начинание.

**И. УТОЧКИНА,**  
старший инженер  
Новгородского завода  
имени Ленинского  
комсомола.