

Сегодня — Международный день театра

НЕРАВНОДУШИЕ ЗАЛА

Чем встречает Международный день театра, чем живет сегодня коллектив Новгородского областного театра драмы? Отвечая на эти вопросы корреспондента «Новгородской правды», главного режиссер театра Владимир КОРОТКЕВИЧ рассказал:

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— В канун своего праздника театр показал очередную новую работу — сказку Е. Шварца «Два клена» (постановка режиссера Юрия Галушко). Это — десятая и последняя премьера данного театрального сезона. Много это или мало? По нашим меркам — много: на три больше плана. Потрудились с большим напряжением, ведь каждый новый спектакль — это результат усилий десятков людей: актеров, режиссеров, художников, работников технических цехов. Внутренне, выходя и число зрителей: план первого квартала уже перекрыт в два с лишним раза.

Четвертая часть восьмидесятилетней «армии» зрителей пришлось на недавние гастроли театра в Борницах с выездами в ряд районов области. Надо заметить, что там артисты выступали в полных залах. Мы наводим порядок с показом выездных спектаклей: создаем специальное оформление, заранее организуем рекламу, выступили творческие работники. Требования партии о повышении дисциплины, организованности относятся к театру так же, как и к любому другому коллективу.

Цифры не могут отразить творческие успехи, но их, думаю, стоило привести.

Года полтора назад я говорил, что театр хочет стать необходимым своему зрителю, завоевать его уважение, признание, установить взаимопонимание. Этому помогают и созданные в начале сезона три народных университета театрального искусства, и проводимые буквально через день творческие встречи артистов и режиссеров на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях. Но стержнем, вокруг которого происходят разговоры во время всех этих встреч, в конечном счете остается наш репертуар.

Вопросы, отзывы и письма зрителей, их активности в обсуждении спектаклей, то, что они могут принести за кулисы, остановить тебя на улице, — все это показывает, что в определенной степени мы своей главной целью доби-

ваемся. Спектакли волнуют людей, вызывают размышления, споры. Пьесы, интерпретации их на новгородской сцене будоражат, никого не оставляя равнодушным, дают нравственный ориентир или вызывают желание обрести его.

Вспоминается разговор со зрителями в Борницах. «Почему театр выбрал пьесу «Свободная тема?» — спросила одна учительница. Я ответил. А затем свое мнение сказала ученица десятого класса. По ее словам, этот наш спектакль заставил ее еще раз подумать о своей позиции перед поступлением в самостоятельную жизнь.

Репертуар театра, насколько можно судить, достаточно разнообразен. Каждый зритель находит что-то особенно дорогое для себя лично. На нашей сцене представлены русская классика и творчество современных советских авторов, драматургия союзных республик и зарубежная, драма и комедия, политически актуальные произведения и сказки.

Здесь уместно напомнить то, о чем уже сообщала «Новгородская правда»: наш театр первым поставил драму В. Чичкова «Этот странный русский». Впервые после более чем полувекового перерыва у нас увидела свет рампы пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира». Начинаются репетиции драмы «Александр Невский», специально написанной для театра драматургом М. Варфоломеевым (преьера состоится в октябре нынешнего года). Поиск оригинального репертуара — составная часть всего того, что делает театр, чтобы стать нужным людям.

И вот стрих, показывающий, как крепнут связи со зрителями. 20 марта — на другой день после окончания гастролей в Новгороде столичного драматического театра имени К. С. Станиславского — новгородцы играли на своей сцене, и зал был опять полон!

Этот театральный сезон порадовал нас интересным дебютом в Новгороде режиссера Олега Соловьева, поставившего «Доходное место»

А. Островского и закрепившего свои успех постановкой «Зойкиной квартиры». В обоих спектаклях много ярких актерских работ. В «Доходном месте» это, например, заслуженная артистка РСФСР Валентина Крюкова (Кукушкина), Александр Новиков (Жадов), Дмитрий Журавлев (Юсов), в «Зойкиной квартире» — заслуженная артистка РСФСР Тамара Алексеева (Зойка), Сергей Гордеев (Амеистов), Любовь Лушечкина (Манюшка).

Занимающиеся разноплановые образы создают Юрий Цурло — исполнитель главных ролей в спектаклях «Порог», «Любовь и голуби» и роли Берлинга в «Этом странном русском», Элеонора Столярчук, Вячеслав Кривошеин и многие другие артисты театра.

Успехи нашего коллектива, отделения Всероссийского театрального общества направлены к осуществлению высокой миссии театра — важного звена воспитательной, идеологической работы. Мы вовлекаем зрителя в раздумья о его месте в общем строю, о подлинных и мнимых ценностях, о судьбах мира на земле.

Сегодня, в знаменательный для нас день, можно отметить и международный аспект работы театра. В Новгороде идут пьесы Ф. Шиллера, Т. Уильямса, Дж. Флетчера. Одно из занятий общегородского народного университета театрального искусства было посвящено современной драматургии Запада (его проводит московский искусствовед Евгений Бломквист). Среди тех, кто смотрел спектакли и беседовал с нами, — историки из Швеции, студенты из США, туристы из Финляндии. Коллектив вносит свой, пусть небольшой, вклад в дело взаимопонимания и дружбы между народами.

Апрель — последний месяц театрального сезона, — говорит в заключение В. А. Короткевич. — В мае мы протеемся с новгородскими зрителями. Летом коллектив будет гастролировать в Черкассах, Кротоле. Будет готовиться новые спектакли, которые покажем уже в новом, 60-м театральном сезоне.