

Северная правда  
г. Кострома  
28 июля 1983 г.

# ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Гастроли, встреча с новыми зрителями — всегда волнующее событие в жизни театра. Тем более, если гастроль проходит в таком театральном городе, как Кострома. Тут и волнения двойные и ответственности двойные. Но и радость вдвое больше, если зрители примут театр, полюбят его, захотят встретиться с ним еще и еще раз.

Новгородский областной театр драмы заканчивает гастролью в нашем городе свой 59-й сезон — сезон очень плодотворный и напряженный. Вылущено десять новых спектаклей — на три больше плана. Проведено больше ста творческих встреч с труженниками Новгородской области. Открыты три народных университета театрального искусства: общегородской, для учащихся ПТУ и для старшеклассников. Занятия университетов, состоящие из лекции, спектакля и его обсуждения, приносят большую пользу и зрителям, и театру.

По уже сложившейся традиции гастроль наши откроется одной из программных работ театра — спектаклем «Дом», созданным по одноименному роману Федора Абрамова, замечательного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР, посвятившего немало своих произведений, художественных и публицистических, Новгородчине. Мы посвящаем спектакль светлой памяти Федора Александровича. Судьбы братьев и сестер Праслиных, судьбы их односельчан-поселенцев неизменно находят отклик в сердцах читателей и зрителей, воспевают души, делают их светлее, чище.

Большинство спектаклей гастрольной афиши выхвачено в нынешнем сезоне, в котором мы стремились быть первыми в постановке новых пьес, старались сформировать свой самобытный репертуар. Первое спешное рождение новой астросюжетной драмы «Этот страшный русский» доверил нам драматург, прозаик, главный редактор альманаха «Современная драматургия» Василий Чичков, долгое время работавший корреспондентом газеты «Правда» в штатах Латинской Америки. Зару-

бежные впечатления и легки в основу драмы, герои которой врачи Красного Креста, люди разных национальностей — англичанин, француз, американка, русский — работают в одной из латиноамериканских стран. Медицина, казалось бы, далека от политики, но происходящий в стране военный переворот превращает врачей в узников, ставит их перед проблемой выбора, высечивает моральную проблему, нравственный путь каждого из них. Работа над спектаклем «Этот страшный русский» шла в тесном сотрудничестве с автором. Премьера, состоявшаяся в дни празднования юбилея Союза ССР, стала большим событием в жизни театра и культурной жизни Новгорода.

Одним из первых в стране наш театр осуществил постановку пьесы М. Роулина «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого, драмы «Порог» молодого белорусского драматурга А. Дударева, комедии «Любовь и голуби» В. Гурина. После полувекового перерыва мы первыми поставили трагический фарс «Зойкина квартира» М. Булгакова, стоявший в ряду лучших советских комедий.

Кроме новой инсценизации «Анны Карениной», русская классика будет представлена на гастрольных комедиях «Доходное место» А. Н. Островского.

Комедийный жанр — любимец зрителей. Здесь смех может быть и грозным оружием, и аффективным лекарством. Не случайно в гастрольном репертуаре комедии занимают большое место. Не потерял актуального звучания фарс «Зойкина квартира», герои которой предпринимчивая напманша Зоя Пельц, прислуга Манюшка, «колот» Абольянинов, авантюрист Амелистов (его по праву считают предтечей знаменитого Остапа Вендера), должностные лица Нортупен и Гусь-Багакий становятся жертвами собственных пороков, жертвами страха перед жизнью.

«Как управлять женой» — именно так называется комедия Дж. Флетчера, современника и соотечественника Шекспира, — звучит в наши дни заманчиво странно. Но ответ «чтобы управлять же-

ной, надо любить ее» — на все времена, так же как и сама веселая комедия положений, насыщенная лукавыми проделками, с переодеваниями, розыгрышами и любовью.

Герои комедии «Любовь и голуби» — наши современники, жители сибирского села, искренние и безоглядные в своих чувствах, словах, поступках. Казалось бы, простая история: Вася Кузачкин ушел от жены, с которой он прожил почти двадцать лет, от троих детей в курортной знаковой Рамсе, а потом вернулся. И вернулся в дом счастья, вернулась, казалось, угасшая любовь. Но эта история дает такой урок доброты, что заставляет взглянуть свежо и остро на свою жизнь.

Любовь, доброта — главные темы и в комедии «Стихийное бедствие» В. Радера и В. Константинова. Герои этой лирической комедии знакомятся благодаря «Бюро знакомств». Но электронная драматургия не может заменить работу уже не молодых, но по-прежнему горячих сердец.

Зарубежная драматургия, кроме комедии Флетчера, представлена драмой «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса. Ее герои — гитарист Вал и Лейди, дочь «итальянши», сожженного в собственном саду, жена богатого старика Джеймса Торренса. — Орфей и Эвридика современной Америки. Подобно мифическому герою, Вал тихо пытается вывести свою полюбленную из ада, из мира насилия, лжи, жестокости.

Большинство наших спектаклей адресовано зрителям всех возрастов, начиная со старшего школьного и кончая пенсионным, по драме «Свободная тема» А. Чиндаса мы адресуем прежде всего молодежи, «юношам, обдумывающим житье». Перипетии и приключения сюжета служат предметом дискуссий в юных зрительских залах нашего театра. Главная героиня спектакля Марика Геловани, претендентка на золотую медаль, гордость школы, дочь известного писателя, в сочинении на свободную тему неожиданно даже для себя написала о том, что все знают, но о чем молчат — о шпаргалках, подделках, нечестности и реф. и учителей. Что это — вызов? Первый срыв? Кри-



дичия? Девочки просят переписать сочинение, иначе. Происходит осознание своего долга, своей гражданской позиции не только у Марики, но у всех героев этой «школьной» драмы.

Решать младшего и среднего школьного возраста мы покажем две сказки — «Два клена» Е. Шварца, любимую уже не одним поколением маленьких зрителей, и музыкальный спектакль «Стойкий оловянный солдатик», созданный по сказке Г. Х. Андерсена.

Зрители Костромы познакомятся со всем творческим коллективом нашего театра. Возглавляет его главный режиссер Владимир Александрович Короткевич, постановщик спектаклей «Дом», «Анна Каренина», «Этот страшный русский», «Любовь и голуби». Его соратники — режиссеры Олег Соловьев («Доходное место», «Зойкина квартира»), Юрий Галушко («Свободная тема», «Два клена»). Труппа театра отличается стабильностью, в ней много ярких актерских индивидуальностей. Ядро коллектива составляют наши заслуженные артистки Т. Алексаян, Л. Колыкова, И. Короткевич, В. Крюкова; актеры Э. Сталерчук и В. Кривошеев, Т. Усачова и Д. Журавлев. Ярко играют ведущие роли актеры среднего поколения К. Гавриленко, С. Гордеев, В. Борисов, А. Запрудский, И. Сущев, Л. Балсанский, Ю. Цурило, А. Чернигин; молодые актеры Л. Лопатина, Л. Мухоморова, А. Новиков, А. Куликов.

Мы надеемся встретиться с нашими новыми зрителями не только на спектаклях, но и на творческих вечерах в

красных уголках и цехах предприятия Костромы и области. Надеемся, что знакомство с Новгородским театром

принесет зрителям радость.  
**Л. КЛЕМЕНТЬЕВА,**  
пом. главного режиссера по литературной части.

На снимке: сцена спектакля «Дом».