

# В СЕРДЦЕ — НАВСЕГДА

Много сказаний, песен посвящено Великому Новгороду, но какая из них расскажет о том, что еще так недавно было пережито?

Еще не закончилась война, а 1 января 1945 года ленинградский режиссер Виктор Владиславович Шимановский был назначен художественным руководителем Новгородского театра драмы.

Я часто возвращаюсь мыслью к тому неповторимому вечеру, когда 6 ноября 1945 года впервые после освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков вспыхнули огни рампы в восстановленном здании театра, раздвинулся бархатный занавес и начался первый спектакль.

А что чувствовали мы, артисты?

Каждый из нас в душе дал слово не жалеть сил для театра, в котором так нуждались жители древнего города.

В. В. Шимановский на общем собрании работников театра говорил: «Нам радостно сознавать, что мы своей творческой работой сможем принять посильное участие в восстановлении древнего города. Мы сознаем, что работа в Новгородском театре имеет большое политическое

значение. На заботу и внимание партии мы ответим современными пьесами». Это были «Победители» Б. Чиркова, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «День отдыха» В. Катаева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Русские люди» К. Симонова.

Советская пьеса стала основой репертуара театра. Но не забыто было классическое наследие: «Тартюф» Мольера, «Хитрая блондинка и ее четыре поклонника» Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера. Из современной зарубежной драматургии — «Глубокие корни» Гоу и Д'Юссо на тему о дискриминации негров в США.

На русской классической драматургии стояли «Вишневый сад» А. П. Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.

В освобожденный Новгород из Ленинграда перебрались немало артистов. Всем пришлось жить далеко не в легких условиях — гостиницы в городе не было, жились мы в подвальном помещении театра и в артистических комнатах, где и гримировались, и облачались в театральные костюмы, и повторяли свои роли. И в самом театре было не тепло.

Сплоченность коллектива как в творчестве, так и в быту помогала преодолеть трудности.

Основной состав труппы состоял из высококвалифицированных и опытных артистов. Сколько лет прошло, а разве забудешь таких, как А. А. Миросова, Е. Я. Любина, И. П. Алфимова, А. И. Верный, С. Л. Веденский, Ф. А. Грязнов, Н. П. Непокойчицкий, К. И. Тягунов, В. В. Рубцов. Была и молодежь, только что окончившая театральный институт.

Сохранились с тех лет афиши спектаклей Новгородского театра, афиши гастрольных спектаклей в Ленинграде, Цксове, Боровичах, Выборге, Кропотиноде.

Героический спектакль Б. Чиркова «Победители» зрители принимали особенно восторженно, о чем писал, в частности, газета «Новгородская правда» и «Красная искра» (Боровичи).

В пьесе «Победители» мне довелось играть роль регулировщицы Шуры. Современо звучат слова генерала Муравьева (артист К. И. Тягунов) из этой пьесы, который говорит: «За войну вырос совсем новый народный характер. На страшном огне сплавлялись и старая

русская доблесть, и выносливость пятилеток и еще... такая небывалая мера воли и мужества! Вот немцы начинают пугать нас новым секретным оружием. А я думаю, что этот новый советский характер — самое грозное, секретное оружие нашего народа». Эти слова всегда горячо воспринимались зрителями.

Новгородский театр в сокровенные годы, где бы он ни играл, устраивал конференции, обсуждения спектаклей как с городеком, так и с сельским зрителем. Не забыть, например, выступление на просмотре «Победителей» колхозницы из Волгинского сельсовета Б. Ждановой: «Я мать офицера, погибшего на фронте Великой Отечественной войны. Я видела добрую русскую женщину, которая, когда надо, стойко стоит за свое счастье (артистка И. П. Алфимова). Хочется, чтобы мы все были такими. Мы, колхозницы, видим свое счастье в мирной жизни. Чтобы добиться его, мы должны без усталости трудиться, как героически сражались на фронте наши мужья, сыновья, дочери. Хочется еще сказать, чтобы такие культурно-колхозников устраивались почаще». Так изжи-

ла это выступление газета «Красная искра» от 13 июня 1947 года.

«Победители», «Кремлевские куранты» и многие другие постановки театра были осуществлены В. В. Шимановским и художником Н. А. Мамонтовым.

В «Тартюфе» Мольера (режиссер Н. В. Соколов) я исполнила роль Доринны, играя вместе с артистом В. В. Рубцовым и другими. Режиссер углубленно работал с нами, видя танцы, музыку, показав изобретательность в мизансценах.

В «Глубоких корнях» Гоу и Д'Юссо я играла роль негрятки Гонэй — служанки в доме Лэнгтонов и чувствовала, что зрительный зыв всегда был на моей стороне и понимал, что автор показал в пьесе за внешним лоском буржуазии проступает ее звериное подножье.

С любовью перебираю пожелтевшие афиши театра и новгородские газеты тех лет. Вот афиша «Вишневого сада» за 1947 год. Общественность высоко оценила этот спектакль. «Новгородская правда» писала: «Режиссер глубоко раскрыл идейный смысл, символическое значение, а также жанр «Вишневого сада», добившись поэтического звучания пьесы. В слаженности ансамбля спектакля чувствуется большая педагогическая работа с актерами». Театр не оставлял без

внимания и маленьких новгородцев. На стационаре проходили утренники для ребят. При театре в 1945 году группой артистов - энтузиастов был организован «Кукольный театр» для обслуживания отдаленных деревень области. Передвигаясь на телегах из деревни в деревню, театр показывал «Петрушкин клад», играя в избах-читальнях, в сараях, просто на открытых площадках. В сказку включали песни и сопровождение баяна, танцы, загадки. Самой большой наградой для артистов были радость и благодарность ребятшек.

Руководитель театра В. В. Шимановский активно участвовал в общественной и культурной жизни города. Был председателем Новгородского отделения Всероссийского театрального общества, избирался председателем народного суда. В художественной работе он был всегда строг, принципиален, требователен и справедлив. Как говорил актер, ему была присуща лирическая вдохновенность. Народный артист республики П. П. Гайдебуров, первый его учитель, высоко ценил творчество В. В. Шимановского. Их дружба длилась всю жизнь.

**А. ВЫШЕСЛАВЦЕВА,**  
артистка Новгородского  
театра драмы  
40-х годов.