

- 4 МАР 1984г

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Впервые на Белгородщине

Выступать на земле, где родился великий М. С. Щепкин, в городе первого салюта, городе цементников и машиностроителей — волнующее и радостное событие в жизни Новгородского областного театра драмы. Для этой встречи мы выбрали из своего репертуара спектакли, могущие удовлетворить изыскательные запросы белгородских зрителей. Это драмы и комедии, впервые увидевшие свет на нашей сцене, произведения, не ставившиеся в нашей стране много десятилетий.

Особое место в репертуаре театра принадлежит исторической теме. Ведь история нашего города изобилует яркими событиями, связанными со становлением и укреплением Русского государства, развитием национального самосознания русского народа, его культуры и искусства.

1125-летний юбилей Новгорода совпал с нынешним шестидесятым сезоном новгородского театра. Поэтому гастроль в Белгороде знаменуются показом народной драмы Михаила Ворфоломеева, посвященной Александру Невскому, который прожил в Новгороде около двадцати лет. На Всесоюзном фестивале историко-патристических спектаклей, состоявшемся в городе Владимире, драма «Александр Невский» была признана лучшим спектаклем, а в апреле спектакль был показан в театре имени А. С. Пушкина в Москве. Выступление прошло с успехом и нашло широкий отклик в центральной печати.

«Александр Невский» — народная драма, — писала критик Л. Толочкова в «Советской культуре» 12 апреля 1984 года, и этот весьма простой, требовательный жанр мыслен и утверждал с самого начала в пьесе, а затем в постановке новгородцев и в театре остро, масштабно. Стержень постановки — Валерия Бухарина, с ее обаятельным ироничным началом борьбы, непосредственных схваток, выкрикивавшихся то в мощных массовках, то в сценках потайных ковачей, затворивших против народа, против самостоятельно существующей Руси, — образ Александра Невского. Его вдохновенно играет Ю. Цурило.

Спектакль по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» белгородцы увидят в постановке режиссера Игоря Негоды, известного зрителям по его работе над телевизионным фильмом «Метель». Чувство времени, вера в особую ценность добра в нынешнем мире, высокие этические законов определили концепцию спектакля.

Наш театр — один из немногих в стране, в котором идет драма Льва Толстого «Власть тьмы».

«Решиться на ее постановку, — рассказывает режиссер Людмила Попова, — заставила меня глубокая убежденность в необходимости говорить о великом нравственном законе человеческой жизни, раскрытом Львом Толстым в этой драме. В наш век стремительных темпов страстная судьба героини спектакля Никиты должна явиться предостережением, заставляющим каждого из зрителей заглянуть в глубь своей души, остаться на время наедине со своей совестью».

Русская театральная классика является великодушным школой актерского мастерства, без которой невозможно серьезная работа над современной советской и зарубежной драматургией.

Более 50-ти лет поставленной трагический фарс М. Булгакова «Зойкина квартира» получил на сцене новгородского театра второе рождение (режиссер О. Соловьев). Сегодня спектакль бичует тупицизм, элитизм и кумовство родного рода дворян, пытающихся весело жить за чужой счет. Блестящая филиалка автора «Мистера и Маргариты» превращает успешный вечер «бывших людей», пансион, авантюристов и фантазматическую, где смелые соседствуют с танистическим, а фарс — с протестом.

Перекликается по образному строю с «Зойкиной квартирой» комедия современных итальянских драматургов Дж. Скарраччи и Р. Табулини «Сильный актер» — сильнейший из общества, поставленная также Олегом Соловьевым.

Искромётная, жутковатая комедия скрывает авторскую иронию, вызванную падением престижа моральных ценностей, несоответствием между значением слов и того, что за ними скрывается, между маской, которую носят в обществе, и истинным лицом.

Ответ на вопрос «Как управлять женой?» зрители найдут в остроумной и изысканной комедии ярких представителей постмодернистской драматургии Дж. Флетчера и Ф. Бомонта. И хотя действие комедии происходит в Англии XVII века, образы героев удивительно современны.

Герои комедии В. Гуркина «Любовь и голуби» — наши современники, жители села, искренние и безоглядные в своих чувствах, словах, поступках. Казалось бы, простая история: Вася Кузюкин ушел от своей жены Нади, с которой прожил почти двадцать лет, от троих детей к курортной знакомой Рансе, а потом вернулся и вернулось в дом счастье, вернулась, казалось бы, угасшая любовь. Но эта история дает такой урок доброты, что заставляет заглянуть свежо и остро на свою жизнь.

Чтобы показать в резкой очерченной форме животрепещущие и значимые явления нынешнего времени, наш театр установил тесный контакт с современными драматургами. Становится традиционным первый показ зрительным новых произведений Э. Братиславского, В. Чичкова, В. Кондакова. С журналистом и драматургом В. Скороходовым у нас завязалось прочное сотрудничество в связи с работой театра над его комедией «Комплексы Прометеев». В этом спектакле, посвященном морально-психологическим проблемам жизни трудового коллектива, синеография выполнена членом Союза художников в СССР Р. Крутильским, который участвовал в восьми международных выставках художников.

При всем различии постановочной манеры режиссера и основной спектаклей является актерская группа. Борьба страстей, интересов, мировоззрений, мир челове-

ческих чувств открывается в спектаклях через актерскую игру. Именно она способна вовлечь зрителей в круговорот событий, заставить сопереживать героям, проникнуть в тайны их внутренней жизни.

Прониновенный лиризм, точность психологической детализации сочетаются порой с «деловой», будничной внешностью героинь, созданных заслуженной артисткой РСФСР Л. Колликовой.

Большим разнообразием отличаются работы заслуженной артистки РСФСР В. Крыковой, суховатый рационализм наших современниц сосуществует у актрисы с широтой, цельностью и белгородством образов истинно русских женщин.

Высоко оценено в центральной печати творчество актера Ю. Цурилы, создавшего образ Александра Невского. И многие другие образы, созданные актером, обогащены мощным темпераментом, импульсивностью и особой искренностью сценического выражения.

Безошибочное чувство времени, эпохи позволяет заслуженному артисту РСФСР В. Кривошеину создавать характеры емкие, узнаваемые, проникнутые активной грациозностью.

Современно и разнообразно работают артисты О. Михайлов, А. Пошников, В. Столярчук, С. Гордеев, Т. Сеачева, А. Чернигин, Д. Журавлен и другие.

Для укрепления двусторонних контактов между театром и зрителем у нас в Новгороде открыты три народных университета театрального искусства: общегородской, для учащихся ПТУ, для старшеклассников. Всего на 1600 абонементов. Занятия университетов, состоящие из лекции, спектакля и его обсуждения, приносят большую пользу и зрителям и театру.

За второе полугодие по итогам творческой и производственно-финансовой деятельности наш театр занял второе место по Всесоюзному социалистическому соревнованию театрально-зрелищных предприятий.

Мы надеемся, что встреча белгородцев с нашим театром будет радостными и взаимно обогащать новыми мыслями и впечатлениями.

И. УХОВ,
помощник
главного режиссера
по литературной части
Новгородского
театра драмы.