

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» В ПСКОВЕ

К предстоящим гастролям в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина новгородских артистов

ВЫСТУПАТЬ в Пскове, богатом историческими традициями, только что отметившем сорокалетие со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков, — большое и радостное событие для актеров Новгородского областного театра драмы. Для встречи со своими соседями мы выбрали из репертуара самые лучшие, на наш взгляд, работы, с которыми многие псковичи познакомятся впервые.

История Новгорода, как и Пскова, связана со становлением и укреплением Русского государства, формированием национального самосознания народа, развитием его культуры, искусства. Русь дала много выдающихся личностей, патриотов родной земли. Вот почему гастроли в Пскове мы открываем показом народной драмы Михаила Ворфоломеева, посвященной Александру Невскому, который прожил в Новгороде около двадцати лет.

От столетия Софийского собора, где бушевало новгородское вече, Александр Ярославич повел боевые дружины на разгром немецких псов-рыцарей на льду Чудского озера.

На Всероссийском фестивале историко-патриотических спектаклей, состоявшемся во Влади-

мире, драма «Александр Невский» была признана лучшим спектаклем. Нынешней весной она была показана в театре императрицы А. С. Пушкина в Москве. Поставил спектакль псковский режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. В. Бухарин.

«Александр Невский» — народная драма, — писала критик Н. Толченок в газете «Советская культура», и этот весьма непростой, требовательный жанр выявлен и утвержден сначала в пьесе, а затем в постановке новгородцев — интересно, остро, масштабно. Стержень постановки, с ее обнаженным, нервным накалом борьбы, непрерывных схваток, раскрывающихся то в мощных массовках, то в сценах потаенных, коварных заговоров против народа, против самостоятельной существующей Руси, — образ Александра Невского. Его вдохновенно играет Ю. Цурило.

Наш театр — один из немногих в стране, в котором идет драма Льва Толстого «Власть тьмы». «Решиться на ее поста-

новку, — рассказывает режиссер Лидия Евсеевна Попова, — заставила меня глубокая убежденность в необходимости говорить сегодня о великом нравственном законе человеческой жизни, раскрытом Львом Толстым в этой драме. В наш век стремительных темпов страшная судьба героя спектакля Никиты должна явиться предостережением, заставляющим каждого из зрителей заглянуть в глубь своей души...».

Русская театральная классика является великоллепной школой актерского мастерства, без которой невозможна серьезная работа над современной советской и зарубежной драматургией. Более 50 лет не сгавнившийся трагический фарс М. Булгакова «Зойкина квартира» получил за нашей сцене второе рождение. Пьеса бичует туеядцев, взяточников, разного рода ловких.

Переключается на об-разному строю с «Зикиной квартирой» комедия современных итальянских драматургов Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи «Профессия — синьор из об-

щества», поставленная Олегом Соловьевым. Острые нравственные проблемы затрагиваются в спектакле по пьесе А. Дударева «Порог».

При всем различии постановочной манеры режиссеров основой спектаклей является актерская игра, Борьба страстей, интересов, мировоззрений, мир человеческих чувств воссоздается на сцене артистами. Именно они вовлекают зрителей в круговорот событий, заставляют их сопереживать.

Глубокий лиризм, точность психологического рисунка сочетаются порой с «деловой», будничной внешностью героинь, созданных заслуженной артисткой РСФСР Л. Коликовой. Большим разнообразием отличаются работы заслуженной артистки РСФСР В. Крюковой. Ироничность, суховатый рационализм наших современниц сосуществует у актрисы с широтой, цельностью и благородством образов истинно русских женщин.

Безошибочное чувство времени позволяет заслуженному артисту

РСФСР В. Кривошееву создавать характеры емкие, узнаваемые, проникнутые активной гражданственностью.

Псковичи познакомятся также с творчеством О. Михайлова, который не только играет на сцене, но и является автором музыки для мюзиклов и рок-оперы «Спящая красавица» по сказке Ш. Перро. Плодотворно и разнообразно работают артисты А. Новиков, Э. Столярчук, С. Гордеев, Т. Усачева, А. Черногин, Д. Журавлев и другие.

Для укрепления контактов между театром и зрителем в Новгороде открыты три народных университета театрального искусства: общегородской, для учащихся ПТУ и для страшеклассников. Каждое занятие, состоящее из лекции, спектакля и его обсуждения, приносит большую пользу и зрителям, и артистам.

Мы надеемся, что встречи псковичей с нашим театром будут радостными, обогатят их новыми мыслями и впечатлениями. Гастроли пройдут с 14 по 22 сентября в помещении театра имени А. С. Пушкина.

И. УХОВ,

помощник главного режиссера Новгородского областного театра драмы.