

С ВЫСОКИМ ТВОРЧЕСКИМ НАСТРОЕМ

Новый сезон в Новгородском областном театре драмы

12 октября областной театр драмы открывает свой шестидесять первый сезон. Названный театром Октябрьской революции, он с первых же лет своего существования стал перед собой задачей «продолжить революционную агитацию и художественные искания во всех областях искусства».

Произведения основоположника социалистического реализма А. М. Горького, спектакли на революционно-патриотическую тему по пьесам К. Симонова, Г. Погодина, М. Шатрова, Г. Борова, И. Бабеля, А. Ремиза, наряду с русской и зарубежной классикой, — основа его репертуарной политики. Ныне главные задачи — продолжать и развивать эти славные традиции.

К новому сезону театр подошел с хорошим показателем. Получив второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании театральнотренинговых предприятий по итогам первого полугодия он и на гастролях намного перекрыл плановое задание. Достаточно сказать, что вместо намеченных 24 тысяч зрителей в Таганроге обслужено 43 тысячи, по заказам сыграно 15 дополнительных спектаклей.

В Таганроге деятельность новгородцев отмечена Почетной грамотой Таганрогского горкома КПСС и горисполкома, а в Белгороде Почетной грамотой Белгородского областного комитета партии и областного Совета народных депутатов «За успешное проведение летних гастролей 1984 года, большой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся средствами театрального искусства». Областная печать Ростовля-на-Дону и Белгорода высоко оценила наши спектакли.

В хорошем рабочем настроении возвратился коллектив и с обменных гастролей, проходивших в Пскове.

Высокому творческому настрою способствовал апрельский показ спектакля по пьесе М. Ворфоломеева «Александр Невский» в Московском театре имени А. С. Пушкина. «Александр Невский» — народная драма, — писала критик Л. Толченова в «Советской культуре» — и этот пьесма непростой требовательный жанр выявлен и утверждён сначала в пьесе, а затем в постановке новгородцев — интересно, ост-

ро, масштабно.

Стержень постановки Валерия Бухарина, с ее обремененным нервным накалом борьбы, непрестанных схваток, раскрывающихся то в мощных масштабных, то в сценах потаенных коварных заговоров против народа, против самостоятельности существующей Руси, — образ Александра Невского. Его вдохновенно играет Ю. Цурило.

Образу Александра Невского в наших сердцах принадлежит особое место. Через толщу столетий его имя светит чистым огнем высокого патриотизма, духовного и физического совершенства, бесстрашия и мудрости.

Раскрыты историко-земли, на которых живешь, земли, политая потом и кровью многих поколений героев, творящих историю страны, нынешнюю историю всей планеты, — высокая и традиционная задача нашего театра. «Важным инструментом воспитания гражданина, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историей», — сказал товарищ К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, посвященном

50-летию этой организации писателей.

Чувство времени, вера в особую ценность добра в нынешнем мире, высоких этических законов определили концепцию спектакля по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», который будет представлен зрителям в предстоящем сезоне. Раскрывая «трагическую идею самодержавной власти», постановщик Игорь Негода стремился к философскому прочтению этого произведения, подчеркивая борьбу узких местных интересов, жестокости, произвола с этическими законами добра, справедливости, миролюбия. В центре внимания находятся активная миролюбивая деятельность Федора, неспособность его на компромиссы с совестью.

Крупным событием сезона является Всероссийский смотр спектаклей на историко-революционную тему, который будет проводиться в Пскове 28—30 октября 1984 года по решению коллектив Министрства культуры РСФСР, областного управления культуры, Новгородского отделения ВТО

и областного театра драмы.

В смотре примут участие девять театров. Среди них — Ленинградский театр имени Ленинского комсомола, который покажет спектакль по пьесе А. Габриловича «Вся жизнь». Смоленский областной драматический театр представит спектакль по пьесе К. Симонова «Русский вопрос», Московский театр имени Ш. В. Гоголя выступит со спектаклем по роману Ю. Бондарева «Берег». Свои работы покажут также Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского, Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина и другие.

Центральное место в смотре займет выступление Московского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола, который покажет спектакль «Опыт публицистической драмы» по пьесе Михаила Шатрова «Революционный угод (Синие копи на красной трапе)» в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР главного режиссера театра

Марка Захарова и Юрия Махаева. В роли В. И. Ленина выступит заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Олег Янковский. В роли Клары Цеткин — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Татьяна Пельцер.

20 октября в нашем театре состоится премьера спектакля по инсценировке романа Лазаря Карелина «Змеелов». Спектакль ставит главный режиссер Горьковского академического театра драмы Анатолий Кошелев. Герой драмы Павел Шорохов, бывший директор крупного гастронома, отбыв наказание, возвращается в Москву и попадает в микромир своих бывших «коллег». Единственным смыслом в их жизни остался рубль. В такой атмосфере трудно найти аргументы, могущие морально возродить Шорохова. Но драматург их находит...

«В история Шорохова», — рассказывает А. Л. Кошелев, — нам важно то, что он, немало переживший, потерявший все, оказался, тем не менее, способным к переоценке ценностей и к активному действию во имя уважения к себе, во имя новой жизни».

Художник Филипп Шипилов строит декорацию на контрастном сопоставлении космической красоты мира и сухого меркантилизма некоторых его обитателей, на фантастичности целого и узнаваемости бытовых деталей. Спектакль будет сопровождаться песнями Олега Михайлова на слова Евгения Евтушенко и бельгийского поэта Мориса Карема. Роль Шорохова поручена Юрию Цурило. В спектакле также заняты заслуженные артисты РСФСР Л. Коликова, В. Крюкова и В. Кривошеев, А. Безруков, К. Гавриленко, С. Гордеев, Л. Жиликина, Е. Козельская, А. Балканский, Д. Журавлев, И. Сучков и другие артисты.

В ноябре новгородцы увидят еще одну премьеру — спектакль по пьесе А. Дударова «Вечер» в постановке полного режиссера нашего театра Геннадия Молышева. Из глубины народной жизни приходят на сцену герои — люди, прожившие долгие годы. В спектакле затрагиваются важнейшие проблемы сегодняшнего дня.

Одной из главных тем сезона является военная. Сейчас театр ведет переговоры с Ю. Бондаревым о пьесе, посвященной 40-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Те, кому сегодня меньше сорока, не знают войны. Театру необходимо еще раз рассказать, какой ценой досталась Победа,

и тогда свет этой великой Победы осветит в сознании зрителей наше мирное сегодня, еще более обострит ненависть к врагам мира.

В своей работе театру приходится преодолевать и трудности. Испытываем недостаток в пьесах, где бы в полный рост предстал наш современный герой — социально активная личность с творческим отношением к труду, с твердыми идеями воззрениями.

Остро встает вопрос и о работе с детьми. Сегодня 80 процентов зрителей — люди от 30 до 50 лет, и очень мало от 16 до 30 лет. Решить проблему могла бы Тюзовская группа театра, имеющая репертуар для детей разных возрастных категорий, ибо, как сказал товарищ К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, «сегодня идеологическому развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньше внимания, чем обучению основам наук».

Эти проблемы требуют скорейшего разрешения, потому что театр сегодня должен находиться на самом передовом рубеже идеологической борьбы.

Т. УСАЧЕВА,
председатель
Новгородского отделения
Всероссийского
театрального общества.