

* По сигналам читателей

ВТОРОЙ МЕСЯЦ В НОВОМ ЗДАНИИ

Чем больше новгородцы посещают новое здание областного театра драмы, тем больше оно, похоже, нравится им, тем больше они ощущают его своим, а вслед за этим закономерно возникает желание беречь его, сделать действительно культурным центром, куда можно было бы прийти как в храм искусства.

В редакцию пришла несколько писем на такую тему. Вот одно из них:

«Побывав на спектаклях в новом здании нашего драмтеатра, мы восхищены не только игрой актеров, но и результатом долголетней работы строителей.

Одно нас удручает: прекрасный интерьер, в том числе паркет, могут очень быстро превратиться в ничто, если наша

публика не вспомнит старые добрые традиции, связанные с одеждой и обувью театралов. Каждая женщина может брать с собой сменную обувь, но не каждая это делает, а ведь туфли в театре — это норма, а отнюдь не излишество. Для мужчин же необходимо поставить при входе много-много щеток.

Оставляют желать много лучшего подходы к театру. На улицах Штыкова, Дмитриевской (от вала) очень слабое освещение.

Ко времени окончания спектаклей — 22—23 часа — нагрузка в городе на общественный транспорт мала. Неужели так трудно снять несколько автобусов с маршрута и подать их к театру?».

Это написала группа сотруд-

ников ИЦКТБ: Т. Афанасьева, О. Преображенская, Е. Бородин и другие (всего 8 подписей).

Поводов для беспокойства и проблем, связанных с культурой поведения в театре, действительно немало.

Заместитель директора театра по хозяйственной части Б. Н. Сидоров рассказал:

— Не прошло и месяца, как мы открыли зрителям двери театра, а некоторые сиденья в фойе уже оказались порезаны, на паркете появились черные полосы от обуви, разбито несколько стекол. Заменить, исправить все это будет нелегко — ведь в театре все уникально. Дирекция готова пойти на встречу зрителю, как кажется, но всем. Куплены, например, пакеты, чтобы посетителям бы-

ло удобнее сдвигать сменную обувь в гардероб. И все же...

Контролер-билетер театра Е. Г. Маркова в письме в редакцию пишет:

«На спектакле «Возвращение на землю» были группы учащихся ПТУ Новгорода с их преподавателями, мастерами. Спектакль поставлен хорошо и должен был бы вызвать интерес. Вышло же иное.

Подростки бегали, кричали, громко разговаривали и смеялись. Ну, как в лесу. В зрительном зале, который имеет ковровое покрытие, они бросали бумажки и обертки от конфет под ноги и с балконов вниз на зрителей. Во время спектакля ходили по залу, постоянно выходили кто покурить, кто в туалет, кто просто пробежаться по лестницам и фойе, не сму-

щаясь нисколько, что мешают другим. Я им объясняла, что в театре так себя вести нельзя, что во время спектакля не ходят, не шумят, так как это мешает остальным зрителям, и особенно — актерам. Ребята некоторые знают что ответили? «А мы платим деньги!» Вот так. Значит, за свои деньги что хочу, то и ворочу?»

Будем надеяться, что преподаватели и мастера ПТУ учтут критику и в дальнейшем будут заранее готовить группы учащихся к посещению театра, объяснять правила поведения в общественных местах. Сегодня же для многих ребят простор в фойе сродни простору спортивного зала, потому, наверно, и вызывает желание побегать.

Справедливые нарекания вызывает работа буфета в театре. Здесь боден ассортимент соков, пирожных, вообще перекусить, собственно, нечем. За чашечкой кофе приходится стоять длинную очередь, потому

что посетителей обслуживают лишь два бармена. Пока ресторан «Волхов», от которого работает буфет театра, плохо справляется со своей задачей. Между тем, 1 и 2 октября, как вспоминает в своем письме Е. Г. Маркова, «были установлены два дополнительных буфета от ресторанов «Волхов» и «Детинец». И сколько всего аппетитного здесь было: розетки с икрой, разнообразные бутерброды, пирожки, пирожные, фрукты, самые разные напитки, соки...» Такую скатерть-самобранку Новгородский трест «Общественное питание» развернул еще раз в октябрьские праздники. Почему же в обычные дни он держит посетителей на скудном пайке?..

Странно, что в театре так долго не работают лифты, ведь они в полной исправности, а зрителям, особенно пожилого возраста, нелегко подниматься по лестнице в буфет на седьмой этаж.

Ю. КРАСАВИН.