

27 марта 1988 г.

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

Сегодня — Международный день театра

# С ВЕРОЙ В БУДУЩЕЕ

Ежегодно 27 марта театральные деятели страны, всего мира отмечают Международный день театра. Это — повод задуматься о сегодняшнем дне нашего театра, перспективах на будущее.

Сезон 1987—88 годов ознаменован для нас тремя основными событиями. Во-первых, переселились в новое театральное здание, что расширяет художественно-постановочные возможности театра благодаря более совершенному техническому оснащению сцены. Во-вторых, этот сезон коллектив впервые проводит под руководством выборного главного режиссера и выборного художественного совета, что является отражением общего процесса перестройки и демократизации внутренней жизни театра. И должно явиться залогом улучшения морально-этического климата в коллективе и консолидации его творческих сил. В коллектив влилась группа новых интересных актеров, и среди них заслуженные артисты республики Татьяна Каратаева и Яков Эверт.

В-третьих, театр обрел самостоятельность и формальную независимость в определении своей репертуарной политики, что, с одной стороны, предоставляет небывавшую свободу в выборе пьес, а с другой — небылаво повышает ответственность за сделанный выбор, лишая возможности в

случае ошибки спрятаться за широкую спину вышестоящего руководства. Поэтому и в новых условиях проблема репертуара остается для театра самой сложной и ответственной. Ведь мы должны стремиться в каждом спектакле, по мудрому выражению Вл. И. Немировича-Данченко, правдиво вскрыть жизнь в трех ее срезах: социальном, жизненном и театральном.

Сегодняшнее идейно-художественное кредо театра можно определить как стремление помочь людям сориентироваться в сложной современной действительности, пробуждать социальный оптимизм и радостное мироощущение на материале произведений современной и классической драматургии. Эта установка определяет поиск пьес в широком жанрово-тематическом диапазоне.

Разговор о жгучих проблемах современности театр начал в спектаклях «Дефицит», «Чужая воша», «Почти рождественский рассказ». На днях состоялась премьера спектакля по пьесе Н. Коляды «Игра в фанты». Это принципиальная и остропроблемная работа о нравственном облике современной молодежи. К концу сезона должна выйти премьера спектакля «Ку-ка-ре-ку» по пьесе В. Мокшалева. В центре пьесы — конфликт между старшим и младшим поколениями.

В репертуарном плане буду-

щего сезона еще две очень серьезные пьесы — В. Мережко «Женский стол» в «Охотничьем зале» и написанная в 1928 году, но не утратившая своей актуальности пьеса Н. Эрдмана «Самоубийца». Одновременно идут поиски репертуара в классическом наследии отечественной и зарубежной литературы, обдумывается включение в план произведений Достоевского и Шекспира.

Особое место в репертуаре должны занять пьесы новгородской тематики. На материале истории Новгорода представляется возможным глубоко осмыслить и понять истоки нашего патриотизма и гражданского мужества, русского демократизма и традиционного отношения к Западу и Востоку. Театр ведет совместную работу с московским драматургом В. Латушовым над пьесой по мотивам романа А. Югова «Ратоборцы». Обсуждается возможность включения в репертуар пьесы А. К. Толстого «Посадник». Начат разговор о перспективах совместной работы с новгородским писателем М. Костровым.

Принципиальным считаем наличие в репертуаре веселых, жизнелюбивых комедий. Пробный камень уже брошен: в феврале состоялась премьера спектакля по пьесе французского драматурга Ж. Нуаре «Семейный уикенд». Театр

ищет комедию для следующего сезона. Возможно, это будет пьеса современного литовского драматурга К. Сая «День смеха».

Постоянная забота — поэтически одухотворенный, художественно полноценный репертуар для детей. Репертуар, способный не только утвердить веру в добро и справедливость, но и создать особое радостно-принидающее ощущение театрального зрелища и, таким образом, привить подрастающему поколению любовь к театру, зародить в юных душах потребность в нем.

Необходимо признать, что театральная потребность слабо развита и у взрослого населения города. Лишь небольшая часть новгородцев является постоянными посетителями театра.

Эстетическое воспитание, пропаганда искусства являются нашими прямыми задачами. При театре постоянно действует народный университет культуры для учащихся ПТУ. Проводим творческие встречи артистов с трудовыми коллективами. Регулярны выезды со спектаклями в сельские рабочие области. В Старой Руссе и в совхозе «Новгородский» действуют филиалы театра, и местные жители, не выезжая в Новгород, могут познакомиться со всем нашим репертуаром. Предполагается открыть филиал и в Ермолино.

Существенно важно, что вновь избранное 14 марта правление Новгородской организации Союза театральных деятелей РСФСР (председатель — з.а. РСФСР Т. А. Каратаева), проанализировав и обсудив работу своих предшественников, учитывая их ошибки, наметило широкий перспективный план.

Предстоит большая и, надеюсь, плодотворная совместная работа по освоению основных направлений театральной реформы, совершенствованию актерского и режиссерского мастерства, повышению идейно-художественного уровня спектаклей, формированию полноценного репертуара, поиску новых форм общения со зрителем, пропаганды театрального искусства и повышения его роли в формировании новой психологии и нового мышления, организации участия театра во Всероссийских фестивалях и конкурсах.

Продолжительное время нас, надо признать, лихорадила нескоординированность действий правления организации СТД и руководства театра, поэтому вновь налаживающееся естественное сотрудничество так отрадно.

Театр уверенно смотрит в будущее и надеется с достоинством выстоять свое главное предназначение — радовать новгородскую публику содержательными, яркими и увлекательными современными спектаклями.

**О. ЗАРЯКИН,**  
главный режиссер  
областного театра драмы.