

От "Господ избирателей" к "Горю от ума"

До 2003 года считалось, что театр в Великом Новгороде появился в 1918 году

В советские времена дата основания Новгородского театра – 1918 год – считалась удобной – революция подарила простому люду театр и понесла культуру в массы. Хотя странно, конечно, как город, лежащий в непосредственной близости от обеих столиц, до Великой Октябрьской оставался таким "бескультурным". И действительно, в энциклопедии "Русский драматический театр", изданной в 2001 году, указывалось, что с середины XIX века в Новгороде выступали профессиональные труппы, для которых в 1866 году на Софийской площади было открыто театральное здание. Заведующая литературной частью Новгородского драмтеатра Светлана Юртайкина предприняла собственное исследование:

– Я обнаружила в Государственном историческом архиве Новгородской области прошение и докладные записки содержателя театра Егора Курдюмова губернатору Лерхе. Он испрашивает дозволения в постановке пьес, там прилагается список сорока восьми пьес. На это губернатор пишет резолюцию: "Разрешаю ставить пьесы, уже дозволенные мной". Эта записка датируется 60-ми годами XIX столетия. Дальнейший поиск открыл, что и эта записка не была отправной точкой в театральном прошлом Великого Новгорода. Известно, что еще в восточестве на престол Елизаветы здесь тоже было театральное действо. Были и скоморохи, и устная народная драма, литургические драмы в Софийском соборе, школьный театр. В 1902 году в Новгороде работал знаменитый актер и режиссер прошлого Павел Гайдебуров, позже он создал в Петербурге передвижной театр. Это был театр с мхатовскими нововведениями. Гайдебуров убрал суфлера, к каждому спектаклю делал свои декорации и "эксплуатировал" спектакль несколько раз. До этого постановки повторялись очень редко, за

исключением репертуарных пьес.

Но настоящий день рождения новгородского театра случился 16 сентября 1853 года. Именно в этот день был сыгран первый спектакль профессиональными актерами труппы Николая Иванова, содержателя театров в провинции. Иванов арендовал дом за Федоровским ручьем у купчихи Мецховской и стартовал просто "по-стахановски": 16 сентября артисты показали два водевиля: "Марфа Ивановна и Захар Захарыч Собачкины, или Постановлю на своем", "Виц-мундир" и фарс "Дайте мне старуху". Мест для публики было немного – VIP-персоны в количестве четырех заняли два дивана в первом ряду; далее два ряда кресел, девять рядов стульев, так называемые места за креслами и, наконец, неприменный "раек" – галерка. Цены на билеты были более чем щадящими и колебались от четырех рублей до 25 копеек.

В грязь лицом "новорожденный" не ударил, и в "Новгородских губернских ведомостях" за 1853 год появилось: "Нам случалось видеть три труппы провинциальных актеров: в Тифлисе, Харькове и Киеве; принимая во внимание, что в городах тех по 60 тысяч жителей, что там здания театров казенные и что труппы те пользуются помощью от правительства, нужно ожидать, что и состав их хорош, и действительно он хорош; но состав труппы господина Иванова не только сравнительно лучше, но и так, оставив в сторону условия и средства, лучше; это мы говорим беспристрастно". Рассчитали в данной статье и доходы содержателя нового театра. Прибыль составила 200 рублей в месяц. Представления давались не менее трех раз в неделю, новгородская пресса на протяжении всего сезона регулярно сообщала о спектаклях, а театральные зал, вмещавший в себя 100 зрительских мест, никогда не пустовал.

Ну а дальше все, как в жизни – и хорошего немало, и плохие времена не обходили стороной. Менялись содержатели театра, менялись актеры, менялись помещения театра. В 1879 году театр сгорел, а в 1886 возродился из пепла, благодаря энергии своего руководителя Нила Мерянского, известного скандальной постановкой "Господ избирателей", в которой все артисты были загримированы под местных губернских деятелей. Сборы то падали, то возрастали. После революции 1917 года театр пережил множество трансформаций, пока не утвердился в окончательном своем статусе – Театр Октябрьской Революции. Так вот и праздновали начала сезонов "от рождения Советов".

Так что в 2003 году, благодаря исследовательской работе современных театроведов, историков театра, работников архивов, библиотек, Новгородский академический театр драмы имени Достоевского впервые празднует свое 150-летие. К этой дате выйдет буклет, в котором все интересующиеся смогут ознакомиться подробнейшим образом с исследованиями по истории новгородского театра. Сезон откроется 4 октября премьерой "Горя от ума". Последний раз этот спектакль ставился на новгородских подмостках еще до революции. Главный режиссер театра Алексей Говорухо обещает:

– Зрители увидят нового Чацкого, и эта трактовка опирается на новые факты из литературных источников – неожиданный взгляд Блока, Мережковского и других. Мы надеемся, что этим спектаклем театр достойно вступит в юбилейный год и продолжит свое главное направление, которое опирается на высокую драматургию русской и зарубежной классики.

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

Куклы Тр. – 2003. – 25 сент. – 1 окт. – 25